BRABANT STRIP magazine

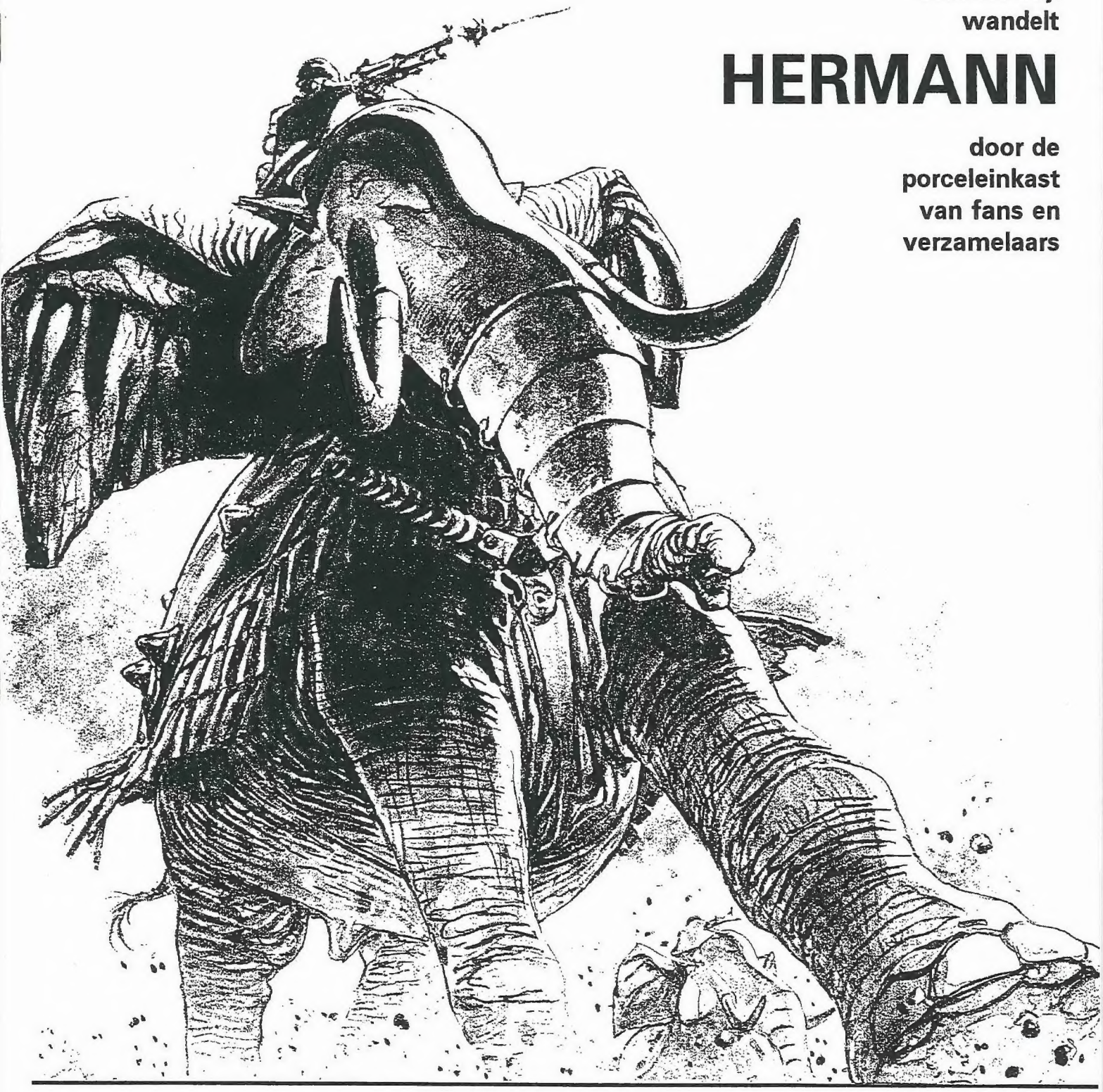
gratis ledenblad. still alive&kicking!

Ladies and gentlemen, c'est parti!

In zijn bekende delicate stijl wandelt

HERMANN

door de porceleinkast van fans en verzamelaars



nr. 48 mei 1997

Zweet&druppels

De belangstelling voor *Damme boekendorp* in de pers vormde tegelijk een ongeziene publiciteitscampagne voor de stripbeurs op 11 mei. Helaas waren de weergoden de organisatoren niet goed gezind, zodat de "buitenstaanders" toch nog een nat pak kregen. Dat komt er van natuurlijk, een stripbeurs organiseren op Moederdag! (menig clublid was graag aanwezig geweest in Damme maar vreesde voor een gedwongen dieet van water en brood achteraf). Als ze beloven dat nooit meer te doen, is dit inititatief zeker voor herhaling vatbaar. We kregen alleen positieve reacties over het sfeervolle stadje. In Den Bosch werd iederéén nat, maar dan van het zweet. De inspanningen van het glunderende *Peter Van Der Heyden-team* werden beloond met een massale opkomst van stripfans, het werd een echte sauna! Het werd een gezellige drukte en we hoorden van diverse clubleden alleen lof. Volgende keer nog een plannetje om de weg vanuit Den Bosch terug te vinden richting Antwerpen, en het is perfect! Volhouden! Dat doen wij ook, want het is bijna vakantie, en dan kunnen we uitblazen op de zomerfestivals...
De redactie.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis ledenblad van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Frank Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Paul Thys, Bart Persoons Wim Huygens.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo:
Dirk Stallaert

INHOUD

Hermann interview	**4**
Reclamestrips	**12**
Het groene parfum	**15**
Lezers schrijven	**26**
Nieuws	**20**
Advertenties	**22**

Voorplaat :
fragment uit de volgende Jeremiah
© Hermann

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1997:
(B):600fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): 40 Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Agenda

7 juni **Capelle a/d IJssel**
Strip-,boeken- en platen/cd-markt op het stadsplein van 12 tot 19 uur. Vrije toegang. Reservatie tafels bij Willem in 't Hout, 010-451.76.05, **na 19 uur.**

29 juni **Dordrecht**
Stripfestijn op het Scheffersplein bij stripwinkel Sjors.

29 juni **Leiderdorp**
Stripdag in sporthal de Sjelter. info :(0031)(0)70-3973668

19 juli t/m 17 augustus **Koksijde**
12de Fristi stripfestival, met o.a. viering 20 jaar **Kiekeboe**, expo's Magnin, Stalner, Walthéry, Jeff Broeckx, Gazzotti, JF. Charles, hommage aan Franquin. Zie bijgevoegde folder

2 tot 17 augustus **Middelkerke**
Stripfestival met *Nero* als thema, zie reclame verderop.

4&5 augustus **Middelkerke**
Bakelandt-happening op het festi val, met voorstelling multi-dialektische strip.

30&31 augustus **Valkenswaard**
Stripspektakel in zaal Valkencourt

21 september **Kruibeke**
3de Mercatorstripbeurs in de Burchtstraat 200 vanaf 10uur. Speciale uitgave van *De verdwenen Smirrel* van Paul Geerts. Mazel, Kiko, Sylvain Polfliet, Biddeloo en Steven De Rie signeren. info : 03/774.10.63

21 september **Zutendaal**
Stripbeurs in de turnzaal. Info : 089/611521

28 september **Gent**
2de stripfestival, vanaf 10uur in het Citadelpark. info:09/221.41.90-02/381.08.87

11 en 12 oktober **Breda**
Stripdagen in Het Turfschip met ruilbeurs vanaf 10 uur.

7 december **Blankenberge**
Grote stripbeurs & tweedehands boekenbeurs in zaal Forum, Kerkstraat van 8 tot 18 uur. Jeff Broeckx en Bob Mau signeren. Reservatie tafels : 150 fr/m op rek. 035-0173185-81

13/14 december **Turnhout**
Stripgidsdagen in de Warande. Jubileumeditie : twintig jaar strips in Turnhout. info : Peter Luyts 014/45.42.71 (tussen 18u30 en 20u)

AANDACHT!

Het gebeurt regelmatig dat nieuwe leden het lidgeld storten op een verkeerde rekening. Daar heeft natuurlijk niemand wat aan. Nochtans staan de juiste rekeningnrs. al een tijdje vermeld op al onze overschrijvingen en in de colofon hiernaast. Indien je een geïnteresseerde de gegevens doorgeeft, kijk ze dan liefst eens na. Met onze dank. *Het bestuur*

Steven Dupré: *"Ik ben blij dat ik geen 45 jaar hoefde te wachten op deze prijs"*

Op woensdag 15 mei werden in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal de jaarlijkse prijzen uitgereikt van de Belgische Kamer van Experten in het Stripverhaal en 't Vlaams Stripcentrum. De Kamer had een reeks prijzen voorzien, waarbij het de bedoeling was de prijsuitreiking van het filmfestival te Cannes bleekjes te doen uitvallen. Helaas waren slechts een drietal laureaten (of waren het er twee?) komen opdagen om hun trofee in ontvangst te nemen. Opgemerkte laureaat was **Henri Vernes**, bekend als schrijver/scenarist van de Bob Morane -verhalen. Met het uit de motteballen halen van deze veteraan is meteen de toon van het evenement geschetst, dat toch een wat oudbollig Franstalig gebeuren blijft. Onder de andere laureaten waren **Roba** en **Van Hamme** (beste scenarist, of wat dacht je?), maar die hadden die avond andere verplichtingen. Vernes dankte de jury voor de prijs en vond van zichzelf dat hij het *"na vijfenveertig jaar wel verdiend had"*. Na deze keurige uiteenzetting in het Frans was het dan de beurt aan Frank Bogaerts van 't Vlaams Stripcentrum, die in het Nederlands uitlegde dat de prijzen toegekend waren na een enquête onder de leden. 't Stripcentrum beperkt zich jaarlijks tot twee prijzen en dat bleek een verstandige keuze, want beide laureaten hadden zich kunnen vrijmaken. Marvano (beste Vlaamse strip, voor *Dallas Barr*) dankte de jury voor zijn bekroning en suggereerde *"er geen gewoonte van te maken"*.
Steven Dupré, die voor zijn eerste album *Sarah & Robin* op het festival van Durbuy in 1996 de prijs voor de beste nederlandstalige strip kreeg, werd voor hetzelfde album nu verdiend bekroond door 't Vlaams Stripcentrum met de prijs voor het beste jeugdalbum. Met de gevatte uitspraak *"Ik ben blij dat ik geen 45 jaar op deze prijs hoefde te wachten"*, kreeg Steven de lachers op zijn hand, en zodoende konden beide Vlaamse laureaten met een glimlach de toch wat stijve sfeer van de uitreiking redden.

Wij hadden het vorig jaar al uitgebreid over Steven (met een interview in ons nummer 39) en zijn dan ook blij dat ons enthousiasme over zijn talent aanstekelijk gebleken is. Album twee uit de reeks Sarah & Robin, **Suzanna**, is pas uit. Het werd voorgesteld op 20 mei in Leuven door de charmante dames van stripwinkel Gobelijn. Zoveel verleiding was zelfs niet nodig geweest, want het album zelf bevestigt duidelijk dat dit een mooie reeks wordt.

Prijs? Jazeker, prijs!

Op het woord "prijs" reageren wij hier altijd als een stier op een rode lap (naar het schijnt mag dat voor de stier ook een gele, een zwarte of zelfs een Belgische lap zijn). Omdat we een zwak hebben voor Steven Dupré mogen we van Standaard Uitgeverij vijf nieuwe ***Suzanna*** *-albums van Sarah&Robin weggeven. Er zijn zelfs troostprijzen voorzien, dus iedereen wint! We beloven daarbij ook dat de winnaars géén 45 jaar op hun prijs zullen moeten wachten.*
Geen prijs zonder vraag, natuurlijk, dat is bekend. Stuur het antwoord op een briefkaartje naar het redactieadres. Goed opletten, hier komt het.

Suzanna is :

a. de grootmoeder van Sarah
b. een knap jong moedertje
c. de geit van Sarah's opa

(we hebben het speciaal gemakkelijk gemaakt, want bij de "Ivanhoe"- prijs vraag van vorig jaar is er flink in het duister getast).

Wiezoektievint deel 1

Deze maand starten we met een nieuwe reeks, waarop we al een tijdje zitten te broeden. Brabant Strip is een vereniging van stripliefhebbers en we tellen dus ook heel wat verzamelaars in onze rangen. Verzamelen, is het een vloek of een zegen? Waar komt het vandaan, waar brengt het ons naartoe? De strip als populaire cultuurvorm heeft al prachtige boekwerkjes en diverse secundaire lectuur opgeleverd, bijna altijd gepleegd door fervente verzamelaars, van Danny de Laet tot Peter Van Hooydonck. Het is de bedoeling dat we verschillende verzamelaars aan het woord laten, bekende en onbekende figuren. Wat drijft ze, steeds vroeger (naar de rommelmarkt), steeds verder (naar het buitenland) ? We willen proberen hun geheimen te doorgronden en er nuttige tips uit te halen. Misschien kunnen we er iets uit leren. En, ook niet onbelangrijk, wat denken de tekenaars van dat verzamelen? Begrijpen ze het eigenlijk wel? We gaan van start met een bekend auteur,

Hermann, géén verzamelaar

"Ik wil liever van het moment genieten dan het proberen te bewaren"

Verzamelen ligt ver van jouw bed?
Juist, zelf ben ik geen verzamelaar, zeker niet van strips. Het is zelfs zo dat ik zeer weinig stripverhalen lees. Als het dan toch zover komt, dan lees ik werk van o.a. Bourgeon of Cosey. Ander stripwerk lees ik eerder diagonaal. Pas op, dat betekent niet dat ik ze te min vind of zo, nee, ik heb het gewoon zo druk dat er niet veel tijd overblijft om gezellig een paar uurtjes strips te lezen.

Waren er al verzamelaars toen jij begon met tekenen?
Toen ik mijn professionele loopbaan als striptekenaar startte, in de jaren zestig dus, waren de verzamelaars nog op één hand te tellen. Als ze er al waren, kwam ik er alleszins zelden mee in contact.

Ze waren er wel, maar tot in het de helft van de jaren zeventig werd bijna uitsluitend "antiek" verzameld, dus strips uit de jaren dertig (*Tintin* vooral) en de jaren veertig (Vandersteen en Dupuis). Jij tekende natuurlijk "nieuwe" strips toen, en lag dus nog helemaal niet "in de markt". Het verzamelen van tekenwerk rond een bepaalde auteur is pas later begonnen.
Ja, dat kan kloppen, want ik heb de indruk dat het verzamelen van wat ik deed ongeveer twintig jaar geleden begon, op het einde van de jaren zeventig. Vanaf dat moment werd er meer een *business* rond gebrouwen. Op het moment dat er festivals werden georganiseerd waar men de tekenaars kon ontmoeten, is de bal eigenlijk aan het rollen gegaan. Dat het een echte business geworden is, bewijzen de verzamelaars die zeer hoge prijzen bieden voor originele topstukken van "Hermann".Ik krijg veel brieven waarin verzamelaars vragen of ze een bepaalde originele plaat kunnen kopen. Gek genoeg wordt er altijd gevraagd naar dezelfde platen.

In elk album - uit de verschillende reeksen - zitten minstens één of twee platen die de verzamelaar zo sterk boeien dat hij ze wil kopen. Of het nu een fan is uit Duitsland, Nederland, België of Zwitserland, ze hebben het altijd over diezelfde plaat. De kans dat ik een van die platen zou verkopen is echter zéér klein. Het is toch wel ironisch dat de albums zelf vroeger niet al te goed liepen, en dat nu voor alles met "Hermann" erop grote sommen betaalt worden. Nee, je kan deze toestand absoluut niet meer vergelijken met 25 jaar geleden.

Kan je begrijpen dat iemand alles probeert te verzamelen van één welbepaalde tekenaar?
Ik vind het sowieso bizar dat mensen dingen verzamelen die ik getekend heb. Het is bekend dat ik een filmliefhebber ben, maar ik zou nooit een affiche kopen of verzamelen met de handtekening erop van één van de topacteurs. Ik ben al tevreden als ik genoten heb van de film. Genieten op het moment zelf vind ik belangrijker.

Het is natuurlijk zo dat stripverzamelen ontstaat door een inhaalbeweging. Een jongere generatie lezers gaat op zoek naar ouder werk van een strip reeks of auteur, dat al een tijdje uitverkocht is. Voor je het weet ben je aan het verzamelen. Daar kan nostalgie mee gepaard gaan, maar ook oprechte bewondering.
Dan zijn er verzamelaars die buiten de albums van *Jeremiah, Bernard Prince, Comanche, De Torens...* ook nog origineel werk verzamelen. Mij maakt dat niet zoveel uit. De mensen die de albums van Hermann alleen kopen voor het verhaal en de typische tekenstijl zijn even belangrijk voor mij als de echte verzamelaars die zich ook nog te goed willen doen aan origineel werk, gelimiteerde luxe uitgaven, ex libri, enzovoort.

Beschrijf eens een typische Hermann fan.
Mijn fans zijn niet meer zo jong. Ze leven inderdaad met een nostalisch gevoel, van toen ze de eerste albums van *Bernard Prince* of *Comanche* kochten. Het waren de lezers van het weekblad Kuifje die 15/16 waren in de jaren zestig en zeventig. Ze zijn nu achteraan de dertig of begin veertig en ze blijven mijn albums kopen. De meeste fans vinden *Comanche* nog altijd de topreeks. De nostalgie loert hier dus weer om het hoekje. Jongere fans hebben dan weer dat nostalgisch gevoel bij de eerste albums van *Jeremiah.*

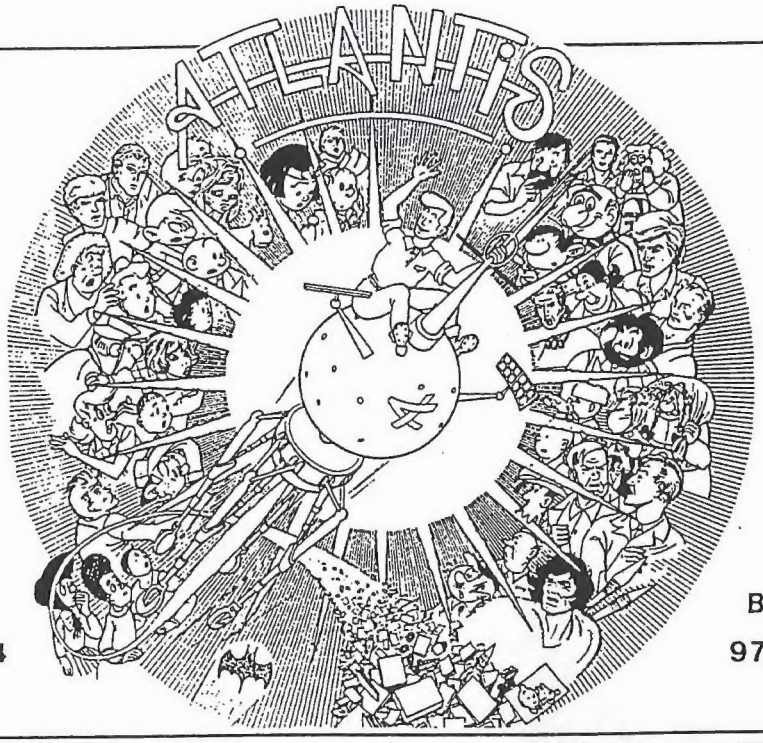
Vind je dat vervelend, dat je nog steeds aangesproken wordt op die oudere reeksen?
Voor mij waren *Comanche* en *Bernard Prince* tienerwerk. Die albums werden gelezen door zestienjarigen. De nieuwe albums van *Jeremiah* en de One Shots richten zich tegenwoordig meer op een ouder publiek van twintigers en dertigers. Veel oudere fans vragen om de draad van *Bernard Prince* of *Comanche* terug op te nemen, maar daar sta ik nu anders tegenover. Het concept van die reeksen is passé en ondertussen ben ik te sterk geëvolueerd. Sorry fans, maar ik zal niet terugkeren in de tijd... Het enige wat ik belangrijk vind, is evolueren en streven naar de opperste artistieke voldoening. Het is niet belangrijk beter te zijn dan mijn buur, als ik maar beter kan zijn dan mezelf. In wat anderen denken van mijn werk ben ik niet zo geïnteresseerd. Ik doe mijn ding en wat de anderen ervan denken laat me koud.

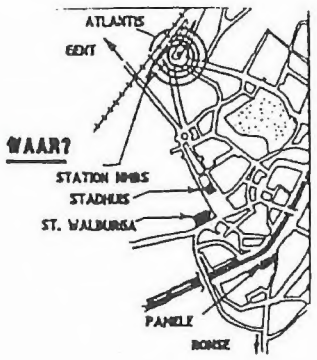
Maar de repons van de lezers is toch belangrijk? Je tekent toch geen verhalen die niemand leest?
Mijn huidige reeksen kennen een zeer goede verkoop maar behoren niet echt tot de uitzonderlijke topverkoop. Zelf ben ik tevreden met de verkoopcijfers maar het maakt me eigenlijk niet zoveel uit, als ik mijn verhaal maar kan vertellen. Mijn One Shots doen het wel even goed als de serie albums. Daar ben ik tevreden om, want meestal wordt het omgekeerde vastgesteld. Het is een teken dat wat ik vertel de lezers interesseert.

Het is wel een feit dat de beleggers, de verzamelaars die "verstandig" kopen, op termijn veel meer kunnen verdienen aan een originele tekening dan de tekenaar zelf. Kijk maar naar wat gebeurt met werk van Hergé, Franquin of Vandersteen.
Tja, de meeste verzamelaars beschouwen me als een "naam" in het stripwereldje. Sommigen verzamelen me alleen maar omdat Hermann een "naam" is. Zoals in de kunstwereld betaal je ook in dit wereldje voor een "naam". Je kan dus eigenlijk geen verzamelaar meer zijn zonder budget. Heel af en toe maak ik nog wel eens kosteloos een mooie tekening voor iemand, maar het gebeurt niet veel meer. Meestal worden die tekeningen enige tijd later toch verkocht voor enkele duizenden en dan wordt je teleurgesteld. De tijden zijn veranderd. Tekenaars worden té veel opgelicht, je moet jezelf beschermen anders doet dat teveel pijn. Ik ben wel voorzichtiger geworden door de

OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M VAN
HET STATION





FAX/TEL. 055/31.81.74

BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOCHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.

tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

jaren heen, ik zal eerder een afwachtende houding aannemen. Het vertrouwen tussen mij en mijn fans is er nooit van in het begin, zoiets groeit stilaan.

Hoe ver gaat een Hermann- fan? Wil hij zelf bepalen hoe het nieuwe verhaal er gaat uitzien?
Het gebeurt inderdaad dat fans ideeën aanbrengen, maar meestal kan ik ze niet gebruiken. Natuurlijk kan het voorvallen dat iemand op het juiste moment met het juiste idee komt aandraven, maar tot nu toe is zoiets nog niet gebeurt. Striptekenen is tenslotte een professionele bezigheid, een vak, en zelden een toevalstreffen.
Het is ook zo dat ik teken voor een zeer select publiek. Ik spreek de mensen aan door mijn persoonlijke manier van vertellen maar dat maakt me niet bekend bij het grote publiek. Tekenaars die zich richten tot een zo breed mogelijk publiek hebben ook iets meer last van opdringerige fans of verzamelaars.

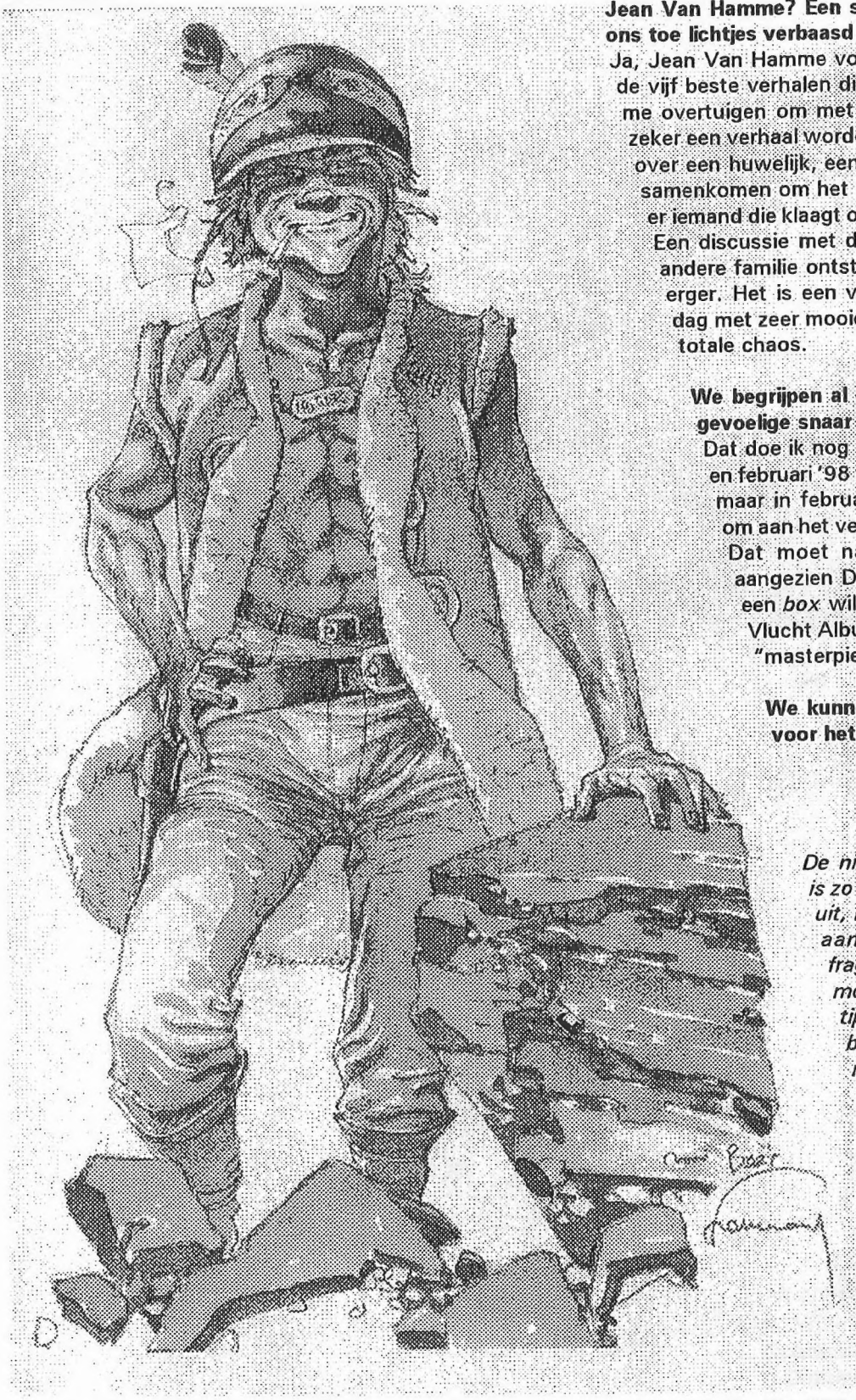
Overschrijden fans of verzamelaars wel eens de grens tussen werk en privé?
Er zijn er er inderdaad die brieven schrijven met de vraag of ze met mij kunnen corresponderen. Door tijdsgebrek kan ik aan zo'n vragen niet voldoen, dan zou ik op een bepaald moment wel brieven kunnen schrijven naar al mijn fans, maar geen strips meer kunnen tekenen. Ik merk wel dat de fan veel respect heeft voor wat ik doe of zeg. Als ik voel dat het respect wegvalt, dan zal ik dat ook duidelijk laten merken. Ik hou van mijn rust en mijn eigen werktritme. Al zeven jaar lang verblijf ik in juli en augustus in mijn

BANG
LAUNDRY
PIERCE! DES HOMMES DE MEREDITH RESTÉS EN BAS FOUTENT LE BORDEL PARTOUT! ÇA CRAME PAR ENDROITS!
JE NE PEUX RIEN Y FAIRE! J'AI BESOIN DE TOUS MES HOMMES DE CE CÔTÉ! ON S'EN OCCUPERA APRÈS!
ÇA Y EST, JE LES VOIS! LES ÉLÉPHANTS ET TOUT! ILS SONT À MOINS DE DEUX MILES!
LES VANNES! GO!
LADIES AND GENTLEMEN!
C'EST PARTI!

Fragment uit de nieuwe Jeremiah, De Huurlingen, die in september verschijnt

buitenverblijf in Frankrijk, gelegen in een landelijk gebied waar de mensen geen strips lezen. Daar kom ik tot rust en geniet ik van elke dag. Ik heb daar absoluut geen contact met stripverzamelaars en dat wil ik ook zo houden.

Wat staat ons nog te wachten? Aan welke projecten denk je op dit moment?
Op dit ogenblik werk ik aan een verhaal met een historische achtergrond dat zich afspeelt op Sicilië in de Middeleeuwen, zo'n 200 jaar later dan *Torens van Schemerwoude*. Het wordt wel geen weergave van historische feiten. Waarschijnlijk verschijnt het in october of november 1997. Vanaf januari '98 ga ik dan een verhaal maken voor de reeks *Vrije Vlucht* van Dupuis, op scenario van Jean Van Hamme...



Jean Van Hamme? Een scenarist? *Sàmenwerken???* Sta ons toe lichtjes verbaasd te zijn.
Ja, Jean Van Hamme vond het album *Caatinga* één van de vijf beste verhalen die hij de laatste jaren las. Hij kon me overtuigen om met hem samen te werken. Het zal zeker een verhaal worden om naar uit te kijken. Het gaat over een huwelijk, een kasteel en de twee families die samenkomen om het huwelijksfeest te vieren. Plots is er iemand die klaagt over een futiliteit op de feesttafel. Een discussie met de chefkok en met leden van de andere familie ontstaat en het gaat van kwaad naar erger. Het is een verhaal dat begint op een mooie dag met zeer mooie voorutizichten en dat eindigt in totale chaos.

We begrijpen al op welke manier Van Hamme je gevoelige snaar geraakt heeft. En Jeremiah?
Dat doe ik nog tussendoor. Tussen october '97 en februari '98 werk ik aan een nieuwe Jeremiah, maar in februari zal ik dat album onderbreken om aan het verhaal van Van Hamme te werken. Dat moet namelijk af zijn tegen eind '98 aangezien Dupuis voor de eindejaarsperiode een *box* wil uitbrengen met een aantal Vrije Vlucht Albums waarin onze coproductie het "masterpiece" moet worden.

We kunnen haast niet wachten. Bedankt voor het interview.

*De nieuwe Jeremiah, **De Huurlingen**, is zo goed als klaar en komt dit najaar uit, in september. De titel laat weinig aan de verbeelding over en de fragmenten die we in exclusiviteit mogen voorpubliceren lichten al een tipje van de sluier op. Maar het album krijgt ook een religieus tintje mee. Het wordt weer op en top een verhaal à la Hermann.*

Bart Persoons, 13 april 1997.

Afbeelding : Kurdy, door Hermann getekend voor een beleefde fan.

Alle afbeeldingen uit De Huurlingen, © Hermann. Het nieuwe album werd ook weer direct ingeldeurd, tot spijt van de wanhopige paginaknutselaar van dienst, die uit dit prachtig schilderwerk absoluut geen goeie zwart/wit afbeelding kan toveren.

DE BRUGSE STRIPBEURS EN DE SCHAAR PRESENTEREN OP

ZONDAG 11 MEI 1997

STRIPBEURS

STADHUIS DAMME

BOEKENDORP

gratis inkom

10 TOT 17u 30

 # Signerende tekenaars :

Een 10 tal auteurs m.m.v. volgende uitgeverijen (onder voorbehoud) :

BONTE,
DE SCHAAR, BLITZ

 # Speciale uitgaven :

BUTH - B. DE MOOR - F. CRAENHALS

INLICHTINGEN

Tweedehands boekhandel **BONTE**
Heidelbergstraat 5 8200 St. Michiels Brugge
Open : Di - Do : 13 - 19 u
Vrij : 13 - 21 u
Zat. : 9u30 - 12 / 13 - 19 u
Gesloten : Zondag en Maandag
tel. : 050 / 39.29.81 (winkel)
050 / 39.04.85 (privé)
050 / 38.35.78 (fax / tel)

VLAAMS ONAFHANKELIJK ZIEKENFONDS

050 / 40 52 52
Witte Molenstraat 64 8200 St. Michiels

DE (andere) STRIEP
SPECIAALZAAK IN STRIPVERHALEN
Ezelstraat 59 8000 Brugge
050 / 33 11 20

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

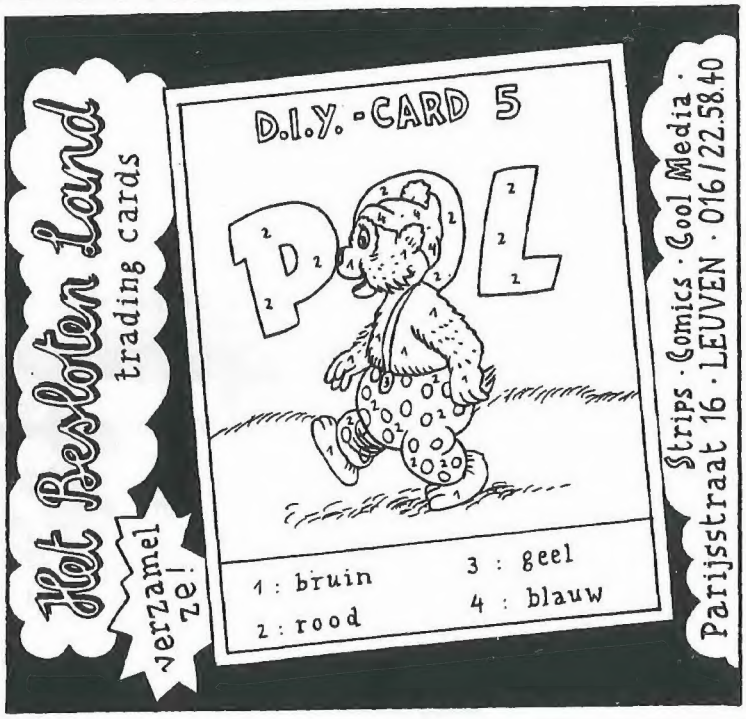
Zaterdag 14 juni signeert:

BENOIT ROELS

TEKENAAR VAN : OKNAM, WOOLY WAN

ONTVANG JE GRAAG BERICHT VAN ELKE SIGNEERAKTIE OF UITGAVE VAN "STRIPWINKEL ALEX", BEL ONS JE GEGEVENS DOOR OF KOM EENS LANGS. TOT DAN!

SINDS KORT ZIJN ONZE ZAAK EN HET ASSORTIMENT STERK UITGEBREIDT.
ONZE PRIJZEN ZIJN KLEIN GEBLEVEN!!



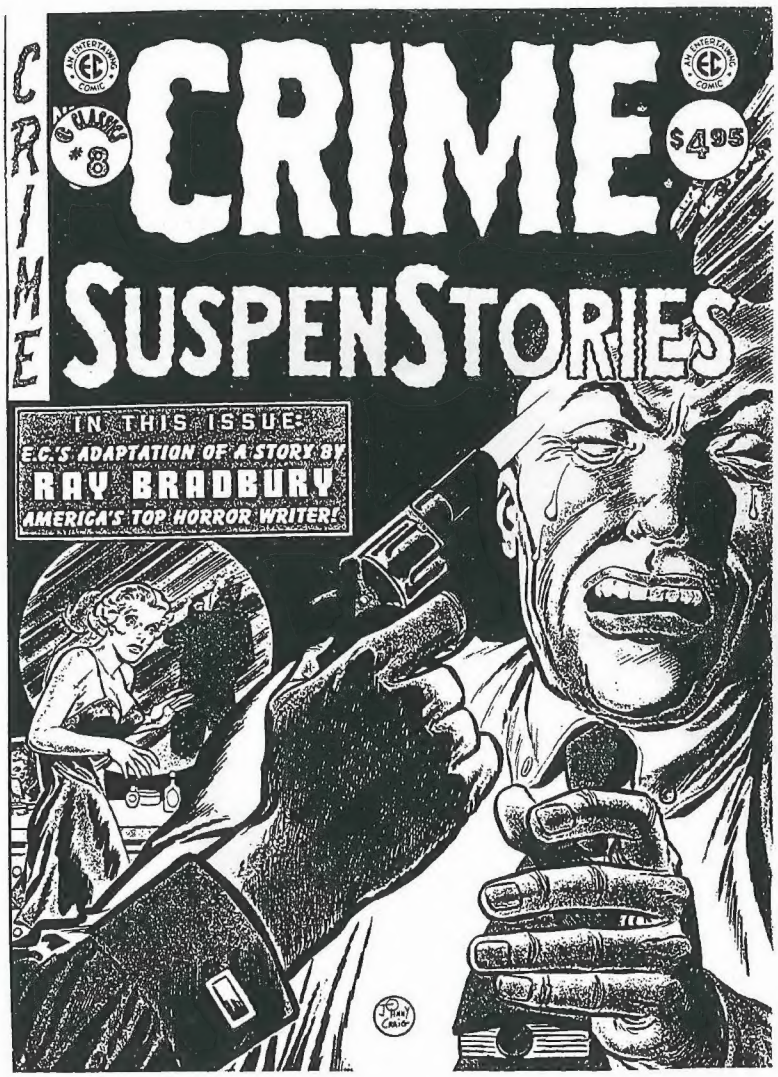
Invasie van de gigantische comic-strip

Deel II
Seduction of the innocent

Het is alweer een tijdje geleden dat deel één van deze reeks verscheen (in nr. 38, 1996 -red.).
Het is en blijft nochtans onze oprechte bedoeling vrij regelmatig een bijdrage te brengen die de historische rol verduidelijkt die Amerikaanse comics ook in Europa gespeeld hebben of nog spelen. De avonturen van Batman lopen als een rode draad door deze geschiedenis, omdat de vleermuisman de ontwikkeling van het pionierswerk in de jaren dertig tot de moderne comic van de jaren negentig met succes doorstond.
Maar... 'Nuff said. Hier gaan we weer. Fasten seatbelts.

The fifties

Wanneer we als Europeanen terugkijken op de USA in de jaren '50 zouden we wel eens een éénzijdig beeld kunnen krijgen. Drive-in cinema's, ijskreem- en pizza- tenten, jongens met vetkuiven, meisjes in plooirokjes... u kent dat wel. Natuurlijk was het veel meer dan dat. Het einde van W.O.II had bijvoorbeeld duidelijk gemaakt dat "Uncle Sam" een nieuwe vijand had : de USSR. De wapenwedloop ging van start, er werd kosten noch moeite gespaard om als eerste natie een astronaut op de maan te krijgen. Spionnen cirkelden als gieren rond het Pentagon of het Rode Plein. Media en regering schilderden het Russisch bestel af als "des duivels", mensonwaardig en tuk op wereldoverheersing. Dat dit beeld niet enkel in de States gangbaar was, lazen we al voor de oorlog in *Tintin au pays des Soviets*.



Heksenjacht

Ene Joe McCarthy, toenmalig senator van de staat Wisconsin, maakte van die spanning handig gebruik om zelf politieke macht te verwerven door iedereen die er een wat afwijkende levensvisie op nahield af te schilderen als communist. Hoe ongegrond of ronduit belachelijk zijn beschuldigingen ook waren, voor één van Mc Carthy's commissies geroepen worden was genoeg om een carrière te ruïneren. Al wie een min of meer progressieve of intellectuele achtergrond had, was een verraderlijke bolsjewiek en kon maar beter veroordeeld worden. Dat zijn heksenjacht - zoals men het later is gaan noemen - hem tot een nationaal figuur maakte, is niet zo verwonderlijk. De haat jegens "Het Rode Gevaar" zat er toen diep in bij de doorsneeburger. En die haat zou uiteindelijk zijn weerslag vinden op de kunst, zelfs de zo geliefde comic books zouden niet gespaard blijven.

Populairder dan ooit

In de vroege jaren '50 waren de comic books nog steeds razend populair. Geschat wordt dat er rond 1952 zo'n 500 titels op de markt waren, die bijna allemaal maandelijks gepubliceerd werden. Ze vormden een onmisbaar onderdeel van de Amerikaanse jeugdcultuur. Aangezien de televisie nog geen overheersende invloed had, waren de comic books een gedroomde vluchtroute naar futuristische werelden, buitenaardse beschavingen, superhelden, stoere prehistorische krijgers... enfin, de lezer van Brabant Strip magazine is ook jong geweest zeker?
Maar in het zog van de communistenjagers begon zich ook een legioen *comic book haters* te vormen. De taak om dit legioen ten aanval te leiden, werd toebedeeld aan een psychiater van het New York Department of Hospitals, namelijk Doctor Frederic Wertham. Begin 1954 publiceerde Wertham een boek getiteld *Seduction of the innocent* (= verleiding der onschuldigen). Met veel omwegen beweerde de auteur het bewijs te leveren dat comic-books door en door slecht zouden zijn voor de Amerikaanse jeugd en dat het lezen ervan hun zou aanzetten tot perverse en sadistische daden.

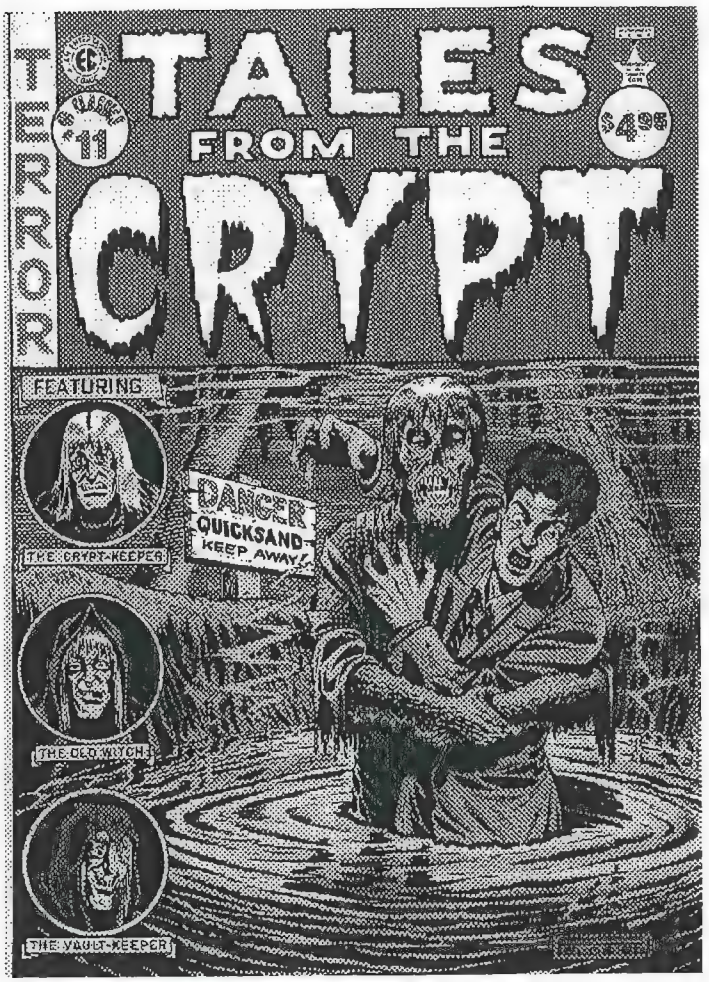
E.C.

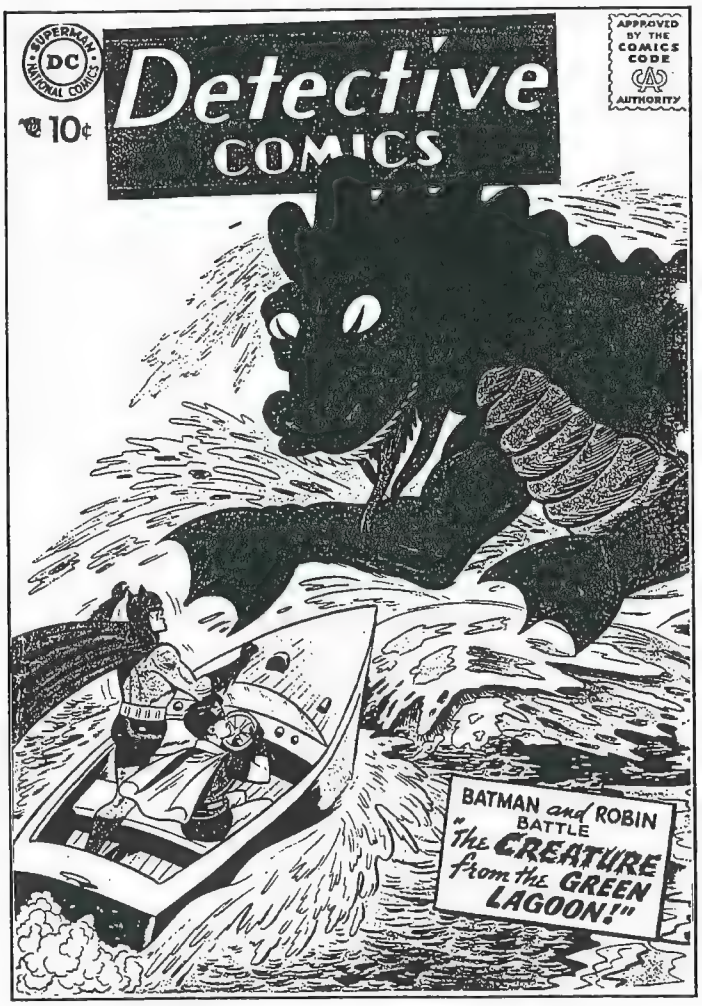
Toegeven, sommige comics brachten wel eens dingen die in die jaren toch vrij gewaagd waren. Druggebruikers die hun shotje zetten, in bloed gedrenkte horrorverhalen waar niet op enkele rondvliegende ledematen gekeken werd, misdaadverhalen waarin bruut geweld niet geschuwd werd... In dat verband is een veel aangehaalde cover die van "Crime SuspenStories" nr. 17, waarop een zelfmoordenaar te zien is op het moment dat hij zijn hersens eruit

knalt. Het waren dan ook de publikaties van uitgeverij E.C. ("Entertainment Comics"), met titels als *The vault of Horror*, *Tales from the Crypt* of *Weird fantasy* die de moraalridders een doorn in het oog waren. Maar Wertham ging in zijn boek veel verder : een vaas was voor hem een fallussymbool, in loshangende haarlokken zag hij vaginas, en een paar koplampen werd gegarandeerd een stel borsten. Zijn meest lachwekkende beschuldiging uitte hij echter aan het adres van Batman en Robin. Zij zouden homosexueel zijn, en dus helemààl geen voorbeeld voor de jeugd. Wat moest men, aldus Wertham, immers denken van een volwassen man die met een tiener samenleeft onder één dak?

The Comics Code Authority

Toch zorgde Wertham's boek ervoor dat een senaatscommissie zich nog datzelfde jaar (1954) met het stripwereldje ging bemoeien. Niet zozeer door uitgeverijen of auteurs rechtstreeks aan te pakken, maar het hielp de anti-comicskrachten wel aan slagvaardigheid. Onder deze druk verdwenen letterlijk honderden titels van de markt, en veel uitgevers gingen overkop. Een hele generatie tekenaars en scenaristen werd werkloos, sommigen pleegden zelfmoord. Enkelen konden aan de slag aan de Oostkust, waar rond die tijd veel tekenfilms geproduceerd werden. De eens zo grote uitgeverij E.C. lag op apegapen, en kon enkel overleven omdat uitgever William Gaines met *Mad Magazine* op de proppen kwam. De overgebleven productiehuizen kapituleerden en richtten de "Comics Code Authority" op. Dit was een soort intern controle-orgaan, dat erover moest waken dat de Amerikaanse kindertjens hun comic book konden lezen zonder dat ze het risico liepen verdorven te worden. Het zou nog tot de jaren '80 duren eer de regels hieromtrent zouden versoepelen.




SUPERMAN DC NATIONAL COMICS
Detective COMICS
10¢
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
BATMAN and ROBIN BATTLE "The CREATURE from the GREEN LAGOON!"

De dood van Alfred

De gevolgen voor Batman en Robin waren ook niet mis. De beschuldiging van hun vermeende homosexualiteit zou zelfs een decennium later een dodelijk slachtoffer eisen: Alfred de butler werd in 1964 immers uit de reeks geschreven. Julius Schwartz, toenmalig verantwoordelijk uitgever voor de Batman-comics herinnert zich : *"Veel mensen stelden nog steeds vervelende vragen over drie mannen die onder één dak woonden. Okee zei ik, we vermoorden één man en laten er een vrouw voor in de plaats komen. Die vrouw werd Tante Harriet, de tante van Dick Grayson"*

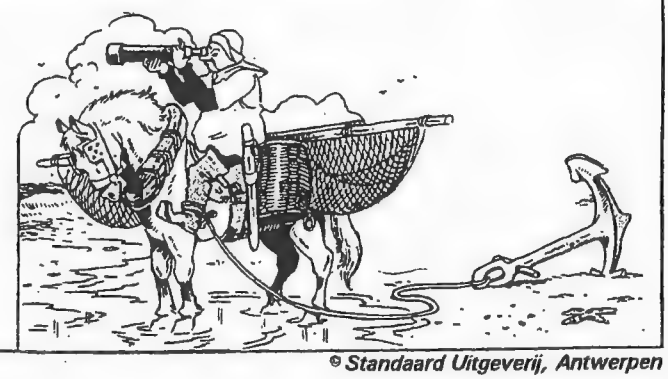
Het was erg jammer dat Frederic Wertham zoveel bereikte met zijn aanval op Batman. Dit was dezelfde Batman die nazispionnen had ontmaskerd, die oorlogspropaganda voor de geallieerden had gevoerd, de jeugd de belangen van raciale gelijkheid had bijgebracht - en dat in die tijd! In de tweede helft van de jaren '50 en de eerste jaren van het daaropvolgend decennium ging de figuur steeds minder de kenmerken vertonen die de reeks zo populair hadden gemaakt. Het ietwat grimmig karakter werd vervangen door een soort scoutsleidersmentaliteit (sorry, ex-scouts!) en het sinistere nachtelijke stadsdecor werd verwisseld voor het volle daglicht. De Joker veranderde van een angstaanjagende moordenaar in een dwaze schertsfiguur. De schietgrage gangsters van weleer maakten plaats voor ruimtewezens, zeemonsters en karnavalszotten met een - hooguit- lichtelijk criminele inslag. Batman was op dat moment "ver van huis". Het is enkel en alleen aan de trouwe lezers van weleer te danken dat hij deze periode sowieso overleefde.

Michaël Michiels.

(1) Dick Grayson, alias Robin !

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Strips

Klein maar fijn : truckersstrip

De laatste weken loopt weer eens campagne in België in een poging om truckers en andere weggebruikers met elkaar te verzoenen. Of dat lukt door dit soort melige campagnes, dat moet ieder voor zich maar uitmaken. In onze archieven vonden we nog een stripje terug uit de jaren tachtig, waarin het zelfde onderwerp gepromoot wordt. Het is dus een echte propagandastrip. Het boekje werd gedrukt op grof, gerecycleerd papier en gratis uitgedeeld, onder meer in de centra voor autokeuring en rijbewijs. De cover is van dezelfde papierdikte als het binnenwerk, en op die manier is het eigenlijk iets om vlug bij het oud papier te leggen, wat waarschijnlijk alom gebeurd is. Gelukkig konden we nog een exemplaar redden van de papierslag. De tekeningen van F. Carin (vier platen) doen wat denken aan Piroton. Het ziet er allemaal erg Amerikaans uit maar het speelt zich toch af in België. Uitgegeven door de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid.

Editions Wine Classics

De avonturen van de graaf spelen zich af rond de wijn en de wijnstreken. Deel 2 is inmiddels reeds verschenen en men denkt voor de toekomst aan deel 3. Met in de ene hand een glas wijn en in de andere het stripboek lekker luieren bij de haard, laat ze maar komen!

Aventure People : De jonge Avonturiers

Dit is een singlehoes met dubbele flap, met strip in het midden "De Jonge Avonturiers". De 45 toeren-single is uit 1982 en is van de maatschappij Fisher Price, ook de single heeft dezelfde titels. De hoes vermeld nog "Eventuele winstgevende verkoop van deze plaat is geheel voor Unicef bestemd".

Bernardus van Clervaux : Liefde voor de kerk

Uitgave van Editions du signe uit 1990 met tekeningen van de ons bekende Victor de La Fuenta en scenario van Victor Mora . De tekst is van de monniken van citeaut en Acey.

Het verhaal van de Broeders Alexianen

Editions Sadifa Media uit Kehl, (toen nog) West Germany, bracht dit uit in 1984. Tekeningen Alan d'Orange
Het verhaal kwam tot stand dankzij de medewerking van de Broeders Alexianen.

De Moontjes en de sterke 3

Deze één-pagina-strip werd uitgegeven door Duphar in 1983, het gaat over vitaminen. De tekenaar is Griffo.

Acht Grote Amerikanen

Deze zwart/wit strip uit 1950 werd verspreid door de Amerikaanse voorlichtingsdiensten, met bijgevoegde brief "Amerikaanse Inlichtingsdiensten-Ambassade der Verenigde staten Brussel". Het copyright vermeld M. Philip Copp.

De uitzonderlijke vertellingen van Koentje

Dit is duidelijk een verkiezingstrip, een blad dat in vier gevouwen is, met deze tekst : "100 jaar Landelijke

bedienden centrale/Nationaal verbond voor kaderpersoneel Antwerpen Sociale Verkiezing juni 1991" tekst en tekening is van een zekere Mik. Niet te verwarren met het pseudoniem dat ooit nog door Willy Vandersteen is gebruikt.

Puma en Co

Deze uitgave van OIVO was ons al lang bekend. Maar in 1982 werd er ook een bijlage verstrekt, nl. "Puma & Co Handleiding - Thema: Reklame". Er bestaan 2 versie's, één in het blauw en één oranjeachtig. De blauwe heeft achterop een rode sticker met het nieuwe adres van OIVO vanaf 1984.

De Para Methode

Dit is een in drie gevouwen folder die destijds gratis aangeboden werd bij de apotheker. De titel van dit luizenverhaal is "De verslagen luis". De folder zelf vermeldt nog "Dodelijk voor luizen in nauwelijks 30 minuten". Hopelijk is het lezen van het stripverhaal niet dodelijk.

Curiosa

Proffesor Electra

In bepaalde scholen werd een prachtige poster verspreid met als titel "De fabelachtige reis van Proffesor Electra", een uitgave van BEBAT. Deze afkortingen zouden staan voor een fonds voor ophaling van batterijen.

Poster van Dupuis

Na de catalogus van Dupuis over de uitgaven van de nieuwe Vrolijke Vlucht-reeks, bleek dat er ook nog via de diverse stripwinkels promotieposters verspreid werden met gags uit o.a. de albums van Titia en Pijpelijn, Kroos, Vieze sprookjes.

Asterix Stickers

In de verpakking van kinderchocolade 100 gram van NV Ferrero werd een Asterix-sticker bijgevoegd. Hoeveel verschillende stickers er bestaan kunnen wij u op dit moment niet melden.

Suske en Wiske De witte gems

In het veertiendaagse maxi GB blad, geldig van 12/02/97 tot 25/02/97, werd een festival met gratis producten aangekondigd, onder de titel 1 + 1 = 3. In de vrijetijdsafdeling werden 2 videocassettes van Suske en Wiske aangeboden met een gratis softcover boekje *De witte gems* van Standaard uitgeverij. Dit alles samen voor 599 frank. In de videocollectie werden volgende titels aangeboden: De Kleppende klipper, De charmante k offiepot, De dromendiefstal en Het Hondeparadijs. *De witte Gems* was ons al eerder bekend van een aktie in Nederland bij Albert Heyn.

Nieuws uit Nederland

Maaike

Maaike's Dagboekje zijn de tweede collegecards, uitgegeven door Advertising Post en gratis voor studenten.

Godsdienstige uitgave

"Subdar Singh, de lotgevallen van een christelijke 'Sadhu' of zendeling" is een uitgave van de "Vereniging tot verspreiding des Heilige Schrift" uit Amsterdam. Het Copyright is uit 1973 van David C.Cook Publishing Co. USA, tenminste zo staat in dit boekje dat niet in de Matla Stripkatalogus vermeld wordt.

Nederland Noord Wakker

Deze strip, uitgegeven door drukwerk in 1986, is van de auteurs Piet en Jan Kroon. Deze werd ons aangeboden met een stickertje erop dat vermeld "Strip tegen Racisme F 9.90". Volgens ons is dit gewoon een winkelversie en dus zeker geen reklamestrip. Er bestaat ook een gekartonneerde versie doch deze hebben we nog niet kunnen nakijken.

PTT telecom en het mobiele netwerk

Voor haar nieuwe aktie maakt de Nederlandse PTT gebruik van de familie Doorzon van Gerrit de Jager. Een folder met illustraties werd verspreid, met alle info over het Mobiele Netwerk. De relaties van de PTT, zoals electronicawinkels die geboekt staan als officiële PTT-dealer, kregen een luxeuitvoering van een scheurkalender voor 1997. Iedere maand bevat een komische strip van de familie Doorzon. Verder zijn er ook 2 posters verschenen op een formaat van 50 x 70 cm. De kop boven beide stripjes luidt: *Goed Fatsoen Mobiele Telefonie*. Links onder staat het logo PTT Telecom en Rechts onder het Mobiele Netwerk.
De eerste strip gaat erover dat het onbeleefd is om een mobiele telefoon te gebruiken in een vol cafe, met als clou dat het in het cafe zo druk is, dat de mobiele telefoon gebruikt moet worden om bij de barman een drankje te bestellen.
De tweede strip gaat over "Easy Info" een service van PTT Telecom zodat algemene berichten als tekst in de display van de telefoon komen te staan. Doortje en haar vriend zitten op een terras en het begint te regenen. Hij probeert dan een last-minute reis naar een zonnig land te boeken maar dat gaat helemaal niet, waarna Doortje in de stromende regen kwaad het terras verlaat. (met dank aan Michiel Vleer voor de info).

Nintendo boekje gratis in de winkel

Dit boekje of magazine heet "Lufia" ; of dit ook in Belgie verspreid zal worden, is onzeker.

David de Kabouter is er weer

David de Kabouter kennen we van de uitgave van Blokker

en Super winkels. Ons werd meegedeeld dat delen 1 tot 10 weer te koop zijn in de Super supermarkten. Meer info hierover hopen we u later mee te delen.

Nederlandse PTT

De Nederlandse PTT is eindelijk in de voetsporen getreden van de Belgische post die al jaren prachtige stripzegels uitgeeft, al dan niet in een boekje. In blokvorm verschenen vorig jaar in Nederland de Bommel zegels. Deze waren ook al te krijgen in een FDC-oplage met speciale afstempeling. Ook Hans Matla maakte er gebruik van voor zijn "Heer Bommel ". De intekenaars kregen een blokje met speciale afstempeling, oplage 2.500 ex.
De PTT post gaf op 18 maart een Suske en Wiske - postzegel uit, wat de vele Nederlandse verzamelaars natuurlijk toejuichen. Verder is er nu een postzegelboek 1997 met als titel "In strip gevat - een eeuw strpverhaal" dat de geschiedenis van de strip weergeeft tot eind 1996. Eerder op beknopte wijze, daar dit boek slechts 30 pagina's bevat en de auteurs Kees Kousemaker en Martijn Snoodijk ook het postwezen in het beeldverhaal en strippostzegels. wilden behandelen. Het is een uitgave van de verzamelservice van PTT post, die je voor meer info kunt aanschrijven via Postbus 30051,9700 AN Groningen Nederland.

Info over strips

Oprichting nieuw stripmagazine

Op donderdag 23 januari 1997 waren een aantal mensen aanwezig in Gent die waren ingegaan op een oproep tot samenwerking. Geïntereseerde tekenaars en stripfanaten waren welkom. Het is de bedoeling om via een aantal vergaderingen die op donderdagen doorgaan het nieuwe stripmagazine op te richten. Dit blad wil men vullen met 80 % tekenwerk en de rest met algemene stripinfo. Gentse tekenaars zijn op de eerste plaats welkom maar ook anderen. De bedoeling is eigenlijk om vooral de beginnende tekenaars uit Gent en omstreken een kans te gunnen hun werk te laten opmerken via dit blad, temeer omdat deze tekenaars op tekengebied werkloos zijn. Voor inlichtingen: Edmond Cocquyt, Heilig-Sacramentstraat 13, 9000 Gent, tel. 09/223.44.51. We wensen hen in ieder geval veel geluk en zijn benieuwd of het lukt.

"Antwerpen, Antwerpenaars in het beeldverhaal ".

Dit is de titel van het boekwerkje dat als een informatieve catalogus werd aangeboden aan de bezoekers van de tentoonstelling die doorging in de Kredietbank te Antwerpen die doorging van 16 September tot 13 December 1996 . Dit boekje bevat o.a. het artikel "Hoe wordt een beeldverhaal gemaakt ?", gevolgd door korte biografiëen van diverse striptekenaars. De biografieen worden versierd met illustraties van Jan Bosschaert, Bob Mau, Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Luc Cronheecke, Erika de Ceuckelaire(Erika Raven) Johan de Moor, Yurg De Muynck, Erik d'Hondt, Raf Ravijts, Paul Geerts, Erik Joris, Hec Leemans, Marc Legendre (Ikke), Martin Lodewijk, Robert Merhottein, Marc Sleen, Jef Nys, Sylvain Pollet, Erwin Sels, Jozef van Hove (POM), Marc van Oppern (Marvano), Ron van Riet, Willy Vandersteen,Christiaan Verhaeghe en Robert Wuyts.

Diverse speciale uitgaven

Uitgeverij Talent en de stripwinkels

Wie in de striprekken kijkt van de stripwinkels kent onderhand wel de uitgaven van uitgeverij Talent, die in softcover 260 frank kosten. Wat niet iedere verzamelaar weet, is dat er reeds meerdere stripalbums van Talent verschenen -in samenwerking met stripwinkels- als luxealbum met linnen rug, dit telkens in een oplage van 150 ex. voorzien van een zeefdruk, genummerd en gesigneerd. Meestal wordt bij het verschijnen van zo'n album een expositie en signeeraktie gehouden in de winkel. Voor zover we weten was **De striep** uit Brugge de eerste stripwinkel die in samenwerking met Talent een album uitbracht. Het betrof *Bergbloempje* van Sevais-Devanne reeds verschenen in het voorjaar van 1996, gevolgd door *Cryozone 1, Koud Zweet*, van Bajram Cailleteau-Breton. Men meldde ons dat *Cryozone 2* ook nog in luxe zou verschijnen.
Stripwinkel **Ma Dalton** vierde zijn vijfde verjaardag met *Ragon, De Witte Wolf 1, Het Goddelijke kasteel* van auteurs Chabert-Convard. Daarbij werd een grote prachtige zeefdruk geschonken die je eigenlijk moest inkaderen want hij is jammer genoeg te groot om in het album te steken. Gelukkig zag men dat in, en een tweede Dalton-uitgave die tijdens de stripdagen in Breda te koop was, werd voorzien van een normale zeefdruk. Het betreft hier *De vloek van Amber 1: Amojar*, auteurs Contre Marche - Lauffray. Deze uitgave gebeurde echter ook weer voor de vijfde verjaardag. Je vraagt je af hoe vaak iemand in één jaar tijd verjaart...
Stripwinkel **Atlantis** vierde vorig jaar zijn vierde verjaardag door middel van haar traditionele wafelbak op 16 en 17 november, zoals u al eerder las in ons blad. Het clubbestuur had weer het geluk daarvoor uitgenodigd te worden. Ter gelegenheid van deze vierde verjaardag zou het album *Donkere aarde 1: Ogen van Steen'* verschijnen, een heldensaga van het duo Gibelin-Springer, doch dit album was niet tijdig klaar. De klanten moesten zich behelpen met de softcover *Prairiehonden* van auteurs Berthet-Foerster. Bij het album werd een gratis ex libris geschonken, op 150 ex. Zo werden de klanten toch nog getroost. Jammer genoeg werd de zeefdruk niet gesigneerd. Uitbater (en clublid) Johan vertelde ons dat de uitgeverij weigerde deze te laten signeren. Toen we maanden later de winkel opnieuw bezochten, bleek de ex libris voor *Donkere Aarde 1* in zwart/wit te zijn. Bovendien was de afdruk van zowat de helft van slechte kwaliteit.
Vorig jaar kon je ook al in onze kolommen lezen dat voor stripwinkel **Alex** *Carmen Mc Callum* delen 1 én 2 in luxe uitgebracht werden.
Tot slot nog deze opmerking : i.v.m. de Talent-uitgaven vinden we het jammer dat er nooit informatie is te vinden over de auteurs. De meeste verzamelaars blijven op hun honger zitten.

Uderzo

Voor België verscheen bij Talent een luxe album op 250 ex., ook al met linnen rug, van *De tekenaar van Asterix De Gallier Uderzo in beeld gebracht door zijn vrienden'*. Ook dit album is voorzien van een zeefdruk en te koop in de stripwinkels.

Reclame klassiek

Op zoek naar het groene parfum

Vorige maand ging het in de rubriek Op zoek naar het groene parfum over weinig bekende weekbladen. Deze keer brengen we een speciale reclame-bijdrage. Het volgende is immers zowel interessant voor de stripweekbladen-verzamelaar als voor de reclame-fan.

Far West verschijnt iedere donderdag

Op de beurs van vzw Taxandria in Berchem, ingericht door ons sympathiek clublid René De Meester (beter bekend als Alex), verraste clublid Cesar ons met het blad ***Far West*** nr. 3, van 17 juli 1952, dat vermeldt "Voor Kleine en grote Sarma Kliënten". Dit blad kon men per post ontvangen na betaling van het abonnementsgeld aan de toonbank van de Sarma-supermarkt.

Eén jaar koste toen 90 bfr., één nummer 2 frank. Het blad was eigenlijk bedoeld voor de kinderen maar via deze weg werden natuurlijk bepaalde produkten gepromoot bij de ouders.

In *Far West* stonden vervolgverhalen als *Roy Rogers, koning der cowboys* en ander Amerikaans werk (copyright Opera Mundi). *Prins Albrecht de dappere* van Harold R. Foster is duidelijk Prins Valliant. Verder is ook Popeye aanwezig.

Het is een zeldzaam tijdschrift, van het soort dat snel weggegooid werd. Hoeveel nummers er verschenen is ons op dit moment een raadsel. Meer informatie is welkom.

17 JULI — Nr 3.
FAR·WEST
VERSCHIJNT IEDERE DONDERDAG!
KONING der COWBOYS
POPEYE
KOOPT DIT BLAD VOOR 2 FR. U vindt er voor 15 FR. KORTINGBONS op verschillende waren
SARMA

Onze lezers schrijven, gedreven door wanhoop, weerzin of woeha!

De Strip-Western-happening te Hasselt

Van een enthousiaste Michel Sels kregen we een brief uit Hasselt die gehuld was in alcohol-dampen van twijfelachtig allooi. Moonshine (*) waarschijnlijk, woeha!

Op zaterdag 19 april werd in stripwinkel Wonderland te Hasselt een grote strip-Western-happening gehouden ter gelegenheid van de voorstelling van de zeer verzorgde luxe-uitgave (al dan niet met originele plaat) van het nieuwe *Jackson*-album door Marc-Renier. Het werd een erg gezellige dag, temeer door de prima organisatie van Wonderland in samenwerking met Yves Devos. Buiten stond een heuse paardentram waarmee je voor 50fr. een rondrit kon maken langs de 10 met strips versierde huisgevels van Hasselt. Iedereen die in cowboy verkleed was (hoed of sjaal was al voldoende), kreeg een tombolabriefje, waarmee je kans maakte om een unieke originele tekening van Marc-Renier in de wacht te slepen. De verkleedpartij kwam de sfeer alleen ten goede.
Om 14uur begon de signeeractie, met een affiche om "U" tegen te zeggen. Waren aanwezig : uiteraard Marc-Renier, Yves Swolfs (overgekomen uit Zwitserland!) en Girod (*Wanted*). Leo (*Trent, Aldebaran*), de vierde Dalton, moest jammer genoeg afhaken wegens gezondheidsredenen.
De signeeractie ging door in een oergezellige pub naast de stripwinkel, en dit op het ritme van lekkere *Country music*.
De organisatie, zoals ik al vermeldde, was uitstekend.Zo kon iedereen in de stripwinkel één boek kopen van iedere tekenaar, waarbij keurig een volgnummer hoorde. Hierdoor was er in de pub geen sprake van ellenlange files of gedrum. Integendeel, je kon aan de bar gezellig (en meestal gratis) een *Old Speckled hen* (English fine Ale is dat) of een *Woody's* drinken (een fruitige frisdank met alcohol) en rustig keuvelen met andere stripliefhebbers in afwachting dat jouw nummer aan de beurt was. Plotseling werd er dan nog een heuse hold-up gepleegd door drie gemaskerde cowboys, waarbij de verbaasde tekenaars prompt de boeken moesten afgeven die ze aan het signeren waren. Dit natuurlijk tot grote hilariteit van de aanwezigen. Als klap op de vuurpijl werd omstreeks 17 uur de originele tekening verloot en wel door niemand minder dan Jacques Vermeire, die tevens een stripverzamelaar blijkt te zijn!
Na deze aangename dagtrip meen ik tot volgende conclusie te mogen komen : doe zo verder jongens, jullie zijn prima werk aan het leveren!
En als toemaat nog een serieuze tip voor de organisatoren van de talrijke stripbeurzen in Vlaanderen. Nodig ook eens een **Franstalige tekenaar** uit! Ze zijn meestal erg sympathiek, hebben talent zat en trekken ook het grote publiek aan!
So long fellows! You really made my day! *Michel Sels*

Volgende keer gaan we allemaal mee, Michel!

(*) illegaal gestookte sterke drank

Kuifje-fan de wanhoop nabij

Het doet ons altijd plezier als leden ons bevestigen dat ons systeem wérkt, dat het lidmaatschap van de vereniging inderdaad kan leiden tot interessante contacten. Wij geloven er natuurlijk wel in, maar hoe zit het aan het front? Een getuigenis van Guy Van Humbeeck.

Ik heb vandaag 13 mei de n° 47 in de bus gekregen en met veel aandacht het stukje "sociaal contact" doorgenomen, waarin ik mij een beetje terugvond. Feit is dat ik tot op heden met mijn kleine aankondiging bijna iedere maal een contact kon leggen dat mij toch een tweetal gezochte stukken opleverde (die feitelijk geen strips zijn), waarvoor mijn dank. Het betreft één Bob Moran -roman en een Snoek-almanak 1950.
Jullie weten dat mijn passie grotendeels gaat naar de Kuifje -piraatuitgaven, illegalen en parodies. Hier verwondert het me ten zeerste dat niemand me, zelfs niet tegen vergoeding, een (foto)kopie kan bezorgen van de stukken die ik zoek. Bijgevolg zou ik graag in het volgend nummer de volgende advertentie plaatsen : **GEZOCHT : KUIFJE,** tweedubbele vergoeding voor wie mij ofwel het origineel ofwel een goede kopie kan bezorgen van : *Schipbreuk van de Eenhoorn, De zonneroute, Het kapitaal van de gulden scharen,* die allen dateren uit +/- 1972. *(Opgelet, het zijn géén strips - red.).* Ik heb vele dubbels, piraatuigaven, affiches, enz... om te ruilen. Ik zoek ook nog 1 gekartonneerde gele roman van Bob Moran (ja, zonder E achteraan), namelijk nummer 6, *Stalen Haai*, zelfs in slechte staat. Verder nog de postkaarten "Arno" nr. 26,27,28,29 met Kuifjevoorplaten of gekleurde buitenteksten. Contactadres **Guy Van Humbeeck,** tel. 02/460.33.02, fax 02/460.51.98

Natuurlijk kunnen we niet alle zoekertjes in het lang en het breed opnemen, daar hebben we niet genoeg plaats voor, maar voor één keer maken we een uitzondering, in de hoop dat het zo wat beter opvalt. Veel succes, Guy.

Teleurgestelde Nero-fan spreekt spaarpot aan

Uit Den Haag bereikte ons het volgende briefje van een lid dat zich bekocht voelt. Voor alle duidelijkheid : Bert is géén familie van...

De lotgevallen van een Sleenfan, of hoe het wel eens tegen kan zitten.
Als rechtgeaard Nederlands Sleenfan (ze zijn te dun gezaaid in Nederland), moet mij iets van het hart. Enkele weken geleden werd ik danig teleurgesteld en omdat ik jullie allemaal deelgenoot wil maken van mijn ervaring, zal ik vertellen waarom. Uit een bijlage van het februarinummer van het onvolprezen Brabant Strip magazine bleek dat er terzake het jubileumjaar luxe Nero's zouden uitkomen, groot formaat, prijs zo'n fl. 275,- / 4.900 Bfr. per stuk, inclusief gadget. Tot dusverre niets aan de hand, wat mij betreft kosten ze het dubbele, ik heb besloten me door dure luxe-uitgaven niet langer te laten be... Echter, wat bleek na (overigens zeer correct) te zijn ingelicht op het telefoonnummer van het door Brabant Strip bijgevoegd foldertje? De Sleenmanifestaties welke dit jaar zullen worden aangericht in het kader van 50 jaar Nero / 75 jaar Sleen kunnen uitsluitend worden bezocht indien men in de luxe Nero-carrousel meedraait, dan wel wanneer men als V.I.P. wordt voorgedragen. Aangezien ik mezelf niet tot de laatste categorie reken, heeft dit voor mij gevolgen.
En wat meer is, ik vind hier een kwalijk luchtje aanzitten :

de luxe Nero-carrousel wil namelijk, conform de eerder vernoemde telefonische inlichtingen, zeggen dat de complete reeks - nu ga ik uit van de reeks zoals ze destijds verscheen tot en met het verhaal De Lowie Treizekast - zo'n kleine fl. 15.000,- / 260.000 Bfr. zal gaan kosten (amaai). Ik hoopte in dit herdenkingsjaar wel op mooie uitgaven en zou natuurlijk als fan bereid geweest zijn in de buidel te tasten, maar zo diep... Dit alles terwijl ik me op het weerzien met de Sleenfans had verheugd en er natuurlijk niet in de laatste plaats op had gerekend de meester zelf te mogen eren en fêteren, naar ik begrepen heb in Middelkerke én in Hoeilaart (jawel). Ik ben al zo'n 30 jaar Sleenfan en heb hem meermalen, ook privé, mogen ontmoeten, was natuurlijk van de partij in Oostrozebeke op de gedenkwaardige avond van het fantastische feest, voorts aanwezig op vele andere Sleenevenementen sinds de jaren '70 en had me nu juist van dit jaar heel wat voorgesteld, maar dat hadden jullie inmiddels al begrepen. Zucht. *Bert Matla*

Tja, Bert, dat is nogal wat ... Zelf hebben we ook wat informatie ingewonnen en wij hadden begrepen dat "de complete reeks " in feite slechts de vier aangekondigde luxe-albums zou omvatten. Het blijft natuurlijk een bedrag. Van de gelegenheid maken we gebruik om de leden er op te wijzen DAT NIET ELKE BIJLAGE IN HET MAGAZINE NOODZAKELIJK EEN UITGAVE VAN BRABANT STRIP BETREFT !!! Lees alstublieft aandachtig de teksten op die bijlagen. Zowel voor "onze" Nero-albums als voor "onze" Nero-litho's kregen wij telefoons op de redactie. Hoewel wij bereid zijn voor adverteerders bijlagen in het blad te stoppen (vooral omdat onze leden dan korting krijgen), zijn wij verder NIET betrokken bij die evenementen of uitgaven. We zijn gevleid hoor, daar niet van, maar we hebben het zo druk genoeg met onze eigen uitgaven. In de toekomst zullen we alleen nog bijlagen opnemen indien duidelijk vermeld wordt dat het een advertentie betreft.

Tot slot nog een oproep tot meer solidariteit van Willem uit Capelle aan de IJssel.

Ik vraag mij af.....

Enkele jaren geleden kreeg een vriend van mij op een stripbeurs (ik weet niet meer precies welke) een woordenwisseling met een verzamelaar uit Belgie. Mijn vriend maakte een opmerking, die ongeveer neerkwam op iets als "die stomme Belgen". Waarover het precies ging en hoe een en ander kon escaleren was mij niet duidelijk, maar eerlijk gezegd hoorde ik dit alles zo zijdelings aan en kon deze meneer niet anders dan gelijk geven, toen deze mijn vriend op zijn gedrag aansprak. Dat dit bijna uitliep op een handgemeen laat zich raden. Door zich te verontschuldigen in deze toch wel zeer precaire situatie, kon mijn vriend zich ternauwernood het vege lijf redden. Waarom gaat platte grappenmakerij, over het algemeen, bijna altijd ten koste van de medemens? Zijn het alleen de Nederlanders die de nare gewoonte hebben zich laagdunkend en minachtend jegens ander volk en ras uit te laten? Of bestaat deze vorm van vermaak ook in België richting de noordelijke grens? Dat er gegrapt wordt over de Nederlandse gierigheid is geen nieuwtje, maar wereldwijd bekend als verschijnsel. Evenals dat Engelsen moppen hebben over de Schotten, maken Oostenrijkers grappen over Duitsers, vallen de Russen ten slachtoffer aan de Amerikanen en moeten Joden, Negers, en momenteel ook Dutroux het ontgelden. Rond Sint Nicolaas 1996 verbasterde een van de bekendste kinderliedjes alras tot "wie zoet is krijgt lekkers, wie stout is Dutroux"! Weerzinwekkend als je goed nadenkt over de achterliggende tragedies!

Ik vraag mij echter af of wij ons afgrijzen over het Dutroux gebeuren niet alleen maar met de mond belijden. Als ik een willekeurige stripwinkel binnenstap en kijk naar hetgeen er zoal wordt aangeboden aan met name (porno)strips waarin de meest afgrijselijke handelingen voorkomen die als vermaak of kunst worden aange- boden en verkocht, sta ik niet meer verbaasd dat ook verknipte types als Dutroux als leverancier van levende have gaan opereren. Is het dan niet terecht dat ik mij in toenemende mate zorgen maak over de veelheid van de meest weerzinwekkende horror die open en bloot ruimschoots te koop ligt? De mate en verscheidenheid waarin dit wordt aangeboden wijst duidelijk in de richting van een enorme markt. Veel vraag met het (helaas) evenzoveel gebruikelijke aanbod. De slappe kommentaren van de verkoper zijn doorgaans: "Ik moet wel anders kopen ze hun strips bij de concurent". Onder de verontschuldiging dat alles mag en kan in het beeldverhaal is het medium strip aan de vooravond van een total loss gekomen. Strips voor volwassenen zijn in. Betreft het slechts onschuldige fantasieën of is het de tendens om mee te gaan in de vaart der volkeren? Als je ziet dat het Stripschap zich na 30 jaar nog steeds tot doel stelt de verspreiding van het beeldverhaal in het algemeen en het Nederlandse in het bijzonder, door promotie van met name de overmaat aan schoolkranttalenten die in het Schapnieuws mogen publiceren (doorgaans is het niet veel soeps en bestaat het uit geweld en/of sex), groeit slechts de afkeer. Er is eerder sprake van verval dan van vooruitgang.

Hoewel veel tekenaars in de praktijk beweren dat strips geen opvoedende taak hebben, is het duidelijk dat veel strips door hun inhoud juist wel een negatief opvoedend karakter hebben. Er blijkt dan flink wat kaf tussen het koren te zitten. Het is schrikken als blijkt dat dr. Frederick Wertham in zijn "seduction of the innocent", dat kort na de 2e wereldoorlog werd uitgegeven, straks uiteindelijk gelijk gaat krijgen, toen hij in zijn boek beweerde dat het lezen van strips de moraal bederft en aanzet tot geweld en zal leiden tot allerlei verval! *Willem in't Hout 12 mei 1997*

Zo, hiermee besluiten we de uitgebreide brievenrubriek voor deze maand. Pennenvruchten blijven welkom op het redactieadres.

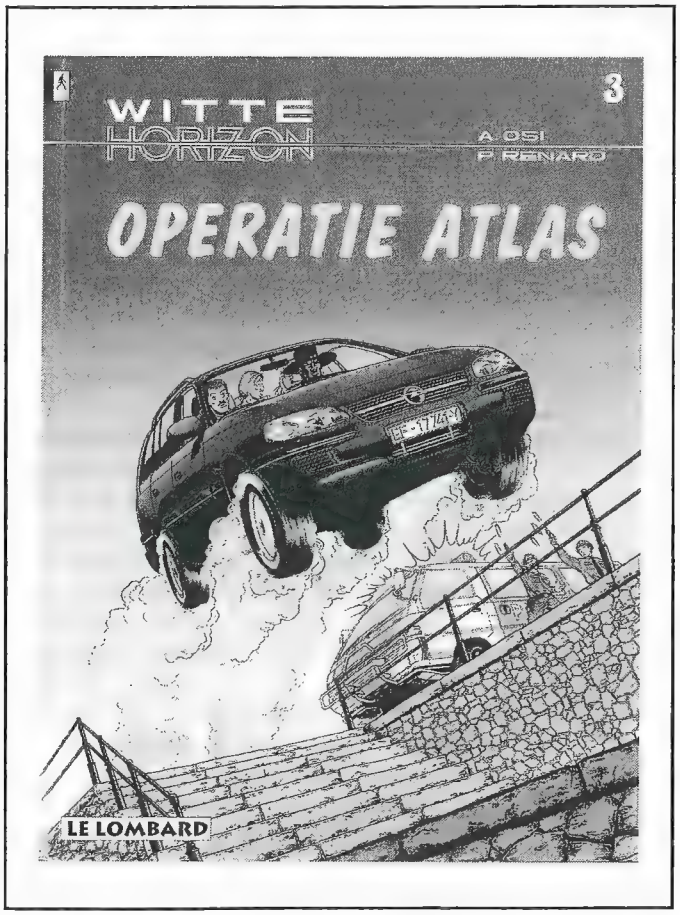
Weinig nieuws onder de zon in de stripwereld...

Horror, geweld en slechte vertalingen

Mars geeft weer energie

Een duikboot stijgt op uit het kille donkere water. Zijn opdracht is het tot zinken brengen van een Franse vissersboot, niemand mag het overleven. Eén persoon overleeft de ramp. De drenkeling wordt opgepikt door voornoemde boot. Hij wordt opgenomen in het plaatselijke ziekenhuis. Doch bij aankomst van de politie treft deze zijn bewaker vermoord aan, de kamer in totale wanorde. Het lijkt wel of de duivel zelf de regie voert : ieder persoon waarmee de gezochte in aanraking komt, verlaat dit aards tranendal op een gewelddadige manier. De vriendelijke vrachtwagenchauffeur, wiens hoofd wordt teruggevonden in het vriesvak van de koelkast, is slechts één van de velen. Wat is er aan de hand? De gezochte blijkt deel uit te maken van een geheim regeringsprojekt, namelijk de verovering van Mars. Na het opbouwen en inrichten van de basis volgt na drie maanden de aflossing. Bij een gemeenschappelijke douche wordt iedereen vergast. Behalve onze hoofdfiguur. Als hij ontwaakt, bevindt hij zich terug op aarde waar hij opgepikt wordt door een vissersboot, waarmee we terug bij de aanvang van dit schrijfsel aanbelanden. Was onze hoofdpersoon echt op Mars aanwezig, wie wil hem doden, wie is de projectontwikkelaar? Een strip voor wie houdt van avontuur, onwaarschijnlijke verhaalwendingen, een vleugje geweld en mysterie. Succes verzekerd.

De haas van Mars 1 & 2
Cothias & Parras
Uitg Talent , sc 260 .



Altijd maar geweld

Een uiterst gewelddadige terroristische organisatie houdt Europa in haar greep. Het continent wordt overspoeld door een reeks genadeloze aanslagen die bomaanslagen zoals in de Parijse metro en Oklahoma City afdoen als een peulschil. Joël de St-Val, ex-agent van de Franse geheime dienst en zijn vrienden Mega (computerspecialist) en Zara (functie onbekend) bundelen hun krachten om de ongrijpbare figuur achter de aanslagen te ontmaskeren. Alleen de naam Wink is hen bekend. Een genadeloze jacht volgt, die hen voert naar alle uithoeken van het continent en waarbij de kansen van beide tegenstanders van uur tot uur lijken te wisselen. Tot overmaat van ramp is Diana, een journaliste en vriendin van St-Val, in handen gevallen van Wink. Toch verzaakt hij niet aan zijn plicht en probeert hij de opening van een nieuw pretpark te voorkomen. Iedere atractie werd tijdens de bouw ondermijnd door bommen. Stel u de chaos en doden voor als dit ooit gebeurd.
Klinkt leuk denkt u, de werkelijkheid ligt wel even anders. Het verhaal is inderdaad spannend en goed opgebouwd, maar ik erger mij aan de uitgerokken plot. Spectaculaire achtervolgen, niets of weinig terzake doende uitleg en nutteloze verplaatsingen vullen in dit album vele pagina's. Nuttige aanwijzingen worden genegeerd, zodat ons geduld op de proef gesteld wordt tot de nr. 4 in de serie, waar toch in 3 albums de oplossing gebracht kon worden.

Witte Horizon 3 : Operatie Atlas
A.Osi en P.Renard
Le Lombard, sc 199Bfr.

Harry Dickson

Editions Art & Bd brengt ons een nieuw avontuur van superdetective Harry Dickson, een figuur die geïnspireerd is op de legendarische detective uit de Duitse vooroorlogse pulpliteratuur. Harry Dickson is een eigen leven gaan leiden omdat John Flanders/Jean Ray, die in de jaren dertig aangeworven was om de romannetjes te vertalen in het Nederlands en het Frans, stiekem de oorspronkelijk barslechte afleveringen zelf begon te schrijven. De legende deed de rest. De strip dan, die wordt in beeld gebracht à la Blake en Mortimer. Inderdaad, aan de hand van de tekeningen zou men Zanon kunnen beschouwen als een epigoon van de vermaarde Jacobs. Hiermee houdt dan ook iedere vergelijking op. Waar Jacobs zich kon beroemen op een stevig doortimmerd scenario, lijkt het of deze scenarist zo maar alles uit zijn mouw schudt. Het verhaal loopt met horten en stoten, soms moeten met kunst en vliegwerk de losse eindjes bij elkaar geraapt worden om het geheel leesbaar te maken. Een onwaarschijnlijk barslechte vertaling (hoe is het mogelijk dat dit nog kan in ons computertijdperk?) bevordert de leesbaarheid niet. Is dan alles kommer en kwel aan deze misdruk? Nee hoor, koop het om de mooi afgewerkte tekeningen en de fraaie verzorgde inkleuring. Ween bitter om je 395 fr verkeerde investering en hoop op betere scenario's en een keurige vertaling. Mijn oordeel : 2,5/10.

Harry Dickson 5 : Vreemde groene stralen
Pascal J. Zanon & Christian Vanderhaeghe
Editions Art & Bd, hc. 395Bfr.

De tijd van toen, herinneringen...

Je hebt strips waar je meteen aan verslingerd raakt. Ze zijn niet echt goed getekend maar ze hebben iets bekends. Dat is het geval met *De Markies* 2, verschenen in de collectie *Detective strips*, uitgegeven bij Lefranq Het scenario en de figuren lijken zo weggelopen bij Maurice Tilleux. Je verwacht ieder ogenblik *Guus Slim* en *Vlinder* te zien opduiken. Het verhaal loopt met sneltreinvaart, zonder haperen als een goed geoliede machine. De plots en humor evenals de afsluiting van het verhaal zijn goed doordacht en laten de lezer niet met een kater achter. De figuren zijn niet echt goed getekend, maar extra zorg werd besteed aan de auto's. De Renaults, Citroëns en Peugeots uit de vijftiger jaren lijken speciaal voor dit verhaal ontworpen. Wie houdt van een goeie ouderwetse detective zit hier goed voor een uurtje leesgenot en denkt met weemoed terug aan de luisterrijke maar helaas voorbije Dupuistijd met namen als Jijé , Franquin ,Sirius ... enz .

Collectie Detectives 41 : De Markies 2, *D.S. Irae*
M. Oleffe & JL. Delvaux ; Uitgeverij Lefranq , sc 199.

Zo mooi, zo blond en zo kortgerokt

Aria voorstellen hoeft al lang niet meer, deze blonde, kortgerokte schoonheid beleefde al 19 avonturen. Na een aantal verhalen uitgegeven bij Lombard, waagde ze een overstap naar de Dupuis-stal. Het is een reeks van wisselende kwaliteit, soms een waar meesterwerk, een andere keer een verhaal draaiend op routine. De nummer negentien is er eentje van kwaliteit. Aria komt terecht in een dorpje bevolkt door Amazones, beschilderd in felle kleuren. Deze krijgszuchtige dames worden belaagd door landheer Sacristar. Hij wenst hun ondergang. Het waarom is de dames een raadsel. Onze heldin aanvaardt de opdracht om deze overweldiger uit te schakelen. Ze moet hem zijn talisman ontfutselen waardoor zijn geluk hem ontvliet. Slaagt Aria in haar opdracht, heeft Sacristar redenen om de Amazones het hoekje om te helpen, wordt zijn talisman hem ontfutseld? Blijf niet langer met onbeantwoorde vragen zitten. Lees, en het geheim zal jou ten deel vallen.

Aria 19 : Sacristar
M. Weyland ; Dupuis , sc 180.

Sneeuw en ijs

Névé, een jongen vernoemd naar de hobby van zijn vader. Het is een term uit het alpinistenjargon die zoveel betekent als "korrelig sneeuwijs boven de sneeuwgrens". Névé is een jongen aan het begin van de puberteit, onzeker, op zoek naar vaste waarden in het leven. Iets wat zijn vader hem niet kan geven, een vakidioot van het zuiverste water, een zak van een vent. Bij het beoefenen van zijn klimsport ontziet hij niets. Hij heeft geen respect voor zijn medeklimmers, drijft hen zelfs de dood in. Dat dit fout gaat, blijkt uit het verhaal. Bij het beklimmen van de Acongagua speelt zich een drama af Van het driekoppige klimgezelschap keert slechts Marlène terug, Névé's tante. Door wanhoop overmand gaat Névé samen met Marlène op zoek naar zijn verdwenen vader. Bij het vinden van het stoffelijk overschot slaan bij zijn tante de stoppen door. Zij vertelt hoe zij Névé's vader doodde, maar of de jongen het verhaal gehoord heeft, blijft in het midden. Een sterk opgebouwde psychologische strip : Névé, op zoek naar zichzelf, zijn vader, nietsontziend, zijn tante, wiens haat een mens doodt, en dit alles een woest, onherbergzaam sneeuwlandschap.

Névé 1 : Blauwe blik
Dieter & Lepage ; Uitg Talent , sc 260.

Willem

En het werd zomer...

Nee, we wanhopen nog niet, toch niet als we het programma inkijken van het Fristi Stripfestival van Koksijde voor deze zomer. Koksijde geeft nu ook een periodiek infoblad uit, en dat verschijnt "steeds wanneer je het niet verwacht". Daar hadden we zelf moeten aan denken, dan kregen we niet altijd die wanhopige leden aan de lijn die denken dat we ze vergeten zijn. Wij vergeten niemand! niets! nooit! Het kan wel eens wat langer duren dan verwacht (haha), maar het komt eraan. Zoals dit bericht over ***de strip van de eeuw****, dat vorige maand al had mogen verschijnen.*

Kies zelf het stripalbum van de eeuw

Strip Koksijde doet aan televoting en wil graag de mening kennen van de gewone stripliefhebber. Je kan nog **tot 15 juni** bellen om jouw favoriet stripalbum op te geven. Opgelet : er wordt niet gevraagd naar een reeks of een stripfiguur, maar gewoon naar het **lievelingsalbum**. Er zijn ook weer prijzen te winnen : 10 midweeks in SunParks Groendijk en honderden stripalbums worden verloot onder de deelnemers. Al wat je moet doen is telefoneren op nummer **070/62.62.62** en je eens flink laten gaan. Dat kan niet zo moeilijk zijn, dachten we. Het album van de eeuw wordt bekendgemaakt op 23 juli bij de opening van het festival.

Speciale uitgaven in Koksijde

Naar goede gewoonte worden de stripfans ook dit jaar weer verleid met een stapel speciale uitgaven. De lijst vind je als bijlage in dit nummer, maar we vermelden voor de zekerheid toch al maar de trefwoorden "***Merho***", "***Kiekeboe***", "***Jan***" en "***Bosschaert***". Wanneer beide fenomenen dan nog gecombineerd worden in een luxeposter van Fanny, genummerd, gesigneerd, ja zelfs *getekend* door Jan Bosschaert, dan is het duidelijk dat van Oostduinkerke tot Mollem flink zal gekwijld worden.

Hebt u dat genoteerd, beste lezer, ja? Ga dan even zitten, neem iets om te drinken, en lees aandachtig het volgende. Leden van Brabant Strip krijgen op al dat moois ook nog eens **10% korting!** Wat moet je er voor doen? Gewoon de zaken bestellen die je graag wil, met de bestelbon die in dit nummer zit, en die versturen naar Koksijde. Niet naar ons, niet naar Sinterklaas, maar gewoon naar Koksijde. In Koksijde worden de *hot items* voor jou koel bewaard, en je kan ze tijdens het festival afhalen. Op vertoon van de Brabant Strip -lidkaart krijg je dan de korting! Jaja, je dacht toch niet dat we Dirk Stallaert die lidkaart *zo maar* lieten tekenen? Het is de bedoeling dat ze wegens slijtage volgend jaar vervangen wordt door een *nieuwe.*

Zeg nu niet dat je geen tijd hebt om naar Koksijde te gaan, want het festival loopt van 19 juli tot en met 17 augustus. Bovendien zijn er twee ruilbeurzen, op **27 juli** en **17 augustus**, maar over dat alles hebben we het nog volgende maand.

Het is maar dat u het weet

Ter gelegenheid van één jaar stripwinkel ***Het Besloten Land***, Parijsstraat, Leuven verscheen een strip in eigen beheer. Op 23 april verscheen het album onder de titel *Fin de Semaine.* Vijf tekenaars verleenden hun medewerking, namelijk Bart Schoofs (Zone 5300), Nix (Veto & Standaard), Nunes (2 Rooie oortjes -albums), Foob (grafisch ontwerper) en Karel Lauwers (eerste publicatie). De cover is van Johan De Moor. Prijs : 250Bfr.

***

Een Brusselse rechtbank breidt nog maar eens een vervolg aan **De Zaak Francis Blake.** In eerste instantie was Uitgeverij Dargaud veroordeeld. Alle albums moesten uit de winkels verdwijnen wegens een mogelijke naamsverwarring. De naam van E.P. Jacobs stond op het album groot afgedrukt, die van de werkelijke auteurs klein. Nu heeft hogergenoemde rechtbank die uitspraak nietig verklaard. En de verkoop? Die ging rustig door.

***

Het standbeeld van **Jommeke** komt zeker en vast niet in Antwerpen. Tekenaar Jef Nys keurde iedere toegewezen lokatie in het Antwerpse af. Zijn voorkeur gaat uit naar Gent of Temse. Als men besluiteloos blijft, moet Jommekes standbeeld straks nog gerenoveerd worden voor het geplaatst is.

***

Uitgever Casto laat ons weten dat binnen enkele jaren een geheel herziene editie van de **Belgische catalogus** zal verschijnen. Daarin zullen de strips niet langer per uitgeverij ingedeeld worden, maar per auteur, wat ons inderdaad logischer lijkt. Van iedere auteur zouden dan alle strips beschreven worden, waar ze ook uitgegeven werden. Tot dan blijft het natuurlijk behelpen.

***

Ons magazine haalt al eens de kolommen van andere tijdschriften. Deze maand wijdt **1798, het boerenkrijgtijdschrift** (nr.12) twee pagina's aan ons speciaal nummer rond de Boerenkrijg in de strip (nr.40). Ze vinden het boeiend en vlot geschreven. Tof! En wij die dachten dat geen enkele lezer voorbij pagina 4 geraakt was.

***

Goed nieuws voor **Kuifjesfanaten**. Naar aanleiding van de aankoop van de Stéphane Steeman collectie werd door de Stichting Hergé besloten een Hergémuseum op te richten. Dit was één van de drie voorwaarden die Steeman stelde. Eén, zijn verzameling moest in België blijven, twee, ze mocht niet opgesplitst worden, en ten derde moest ze toegankelijk zijn voor het publiek. Overigens vernamen we uit goede bron dat ook andere verzamelaars hun collectie afstonden. Dat alles voor een vriendenprijsje waarschijnlijk... Een bedrag van 8 cijfers wordt gefluisterd. Het begint met een twee. Volgens Fanny Rodwell zou het museum er komen aan het Brusselse Anneesensplein, de vermoedelijke opening is voor het jaar 2000. We zullen wel zien.

***

Jacques Martin, tekenaar van Alex en Lefranq, verlaat uitgeverij Casterman. Vermoedelijk wordt Dargaud zijn nieuwe nice place to be.

***

Onder voorbehoud. Naar verluidt zou in het tweede weekend van oktober een grootse **stripveiling** doorgaan te Gent. Een ruim aanbod is verzekerd : strips, originelen en curiosia komen onder de hamer, of ze nu in de Belgische catalogus staan of niet. Inlichtingen: Negende Kunst, Nederkouter 8, 9000 Gent, tel 09/2240147.

***

Naar aanleiding van het misbruiken van het stripfiguurtje **Samson** op doosjes Vitamine C, verklaren Gert Verhulst en Danny Verbiest dat ze niet op de hoogte waren van deze reklame. Sterker nog, de verspreider had zelfs geen toestemming gevraagd om het figuurtje te mogen gebruiken.

***

Op 7 juni 1997 signeert tekenaar en scenarist **Leo** in Stripwinkel Gobelijn, Mechelsestraat Leuven. Van 12 tot tot 14:30 uur kan je hier terecht voor een tekening in je Aldebaranstripboek .

***

Chocolade **Jacques** herstelt een oude traditie in ere met een gratis prentjesboek van de Kleine Robbe, verkrijgbaar bij je winkelier of te bestellen bij: Chocolaterie Jacques, Industriestrasse 16 4700 Eupen. Twee postzegels van 17 fr toevoegen voor verzendingskosten. De prentjes echter zijn helemaal niet gratis. Met wat geluk heb je na 24 repen chocolade je album compleet en anders : vreten maar .

***

In de komende vakantiemaanden brengen **Suske en Wiske** een nieuwe theatershow in het Melipark. Lijk je sprekend op Sus en Wis, Jerom, Lambik of Sidonie, stuur dan je foto met cv. naar Tabas & Co, The Medina Factory, Van Erstenstraat 16, 2100 Antwerpen. Tel : 03/3208434 vragen naar Marc Besson.

***

Voor de liefhebbers van Amerikaanse strips is er goed nieuws. Hun held de **Phantom** (1936, tekenaar Lee Falk) stapt van de strip naar het witte doek. Het resultaat is een recht voor de raapse avonturenfilm.

***

Nintendo Game Boy brengt een videospelletje van **Lucky Luke** op de markt. Rataplan, Jolly Jumper en de Daltons ontbreken niet op het appel. Goed voor uren speelgenot, hoef je niet al je strips te herlezen.

***

Bij de nieuwste luxe-uitgave van **Kiekeboe**, *Het Zipan-project,* krijg je gratis een door Merho gesigneerde parkeerschijf bijgeleverd. Gevaarlijk bij het gebruik in het verkeer. Eén of andere onverlaat zou Carglass immers ook een centje kunnen laten bijverdienen, want verzamelwoede gaat soms ver. Standaard uitgeverij , oplage 500 ex. , 1795 fr , hc .

***

Thomas Pips 30, *De dobberende dobber,* is een Negende Kunst uitgave, in een oplage van 1000 ex. En iedere pagina zit op de juiste plaats, wat in nr. 29 niet het geval was. In dit album waren pagina's 23 en 24 verwisseld, weliswaar door een foute nummering van de auteur. Dat is toch al een flinke vooruitgang in vergelijking met de Thomas Pips luxe-uitgave *De groene sleutel*, van dezelfde uitgever. Lezers belden ons dat in dit boek zowaar geen énkele pagina op de juiste plaats zit. Je zou verwachten dat de argeloze koper voor de prijs van ongeveer 9.000Bfr. toch een briefje zou meekrijgen waarin een rechtzetting of een verklaring zou staan.

Thomas Pips 31, *De micromachine*, is reeds bij de drukker aanbeland en nr. 32 is in voorbereiding.

***

Ter gelegenheid van 50 jaar **Nero** verscheen in *Het Laatste Nieuws* van 19/4/97 een lezenswaardig artikel over tekenaar Marc Sleen. Hierin verklaart de 74-jarige Sleen dat hij zijn beste verhalen nog moet schrijven. Er staat ons dus nog heel wat leuks te wachten in de toekomst.

***

De Nederlandse **uitgeverij Sherpa** is in ons Belgenland onvoldoende bekend. Toch brengt deze uitgeverij pareltjes van strips uit. Even vlug het rijtje aflopen van de komende oktoberuitgaven, en zeg nu niet dat we er niet snel genoeg bij zijn.
Van *Capricornus*, een vroegere bijfiguur uit Andreas' welbekende stripreeks *Rork*, verschijnt in oktober deel twee uit de vijfdelige cyclus. *Electriciteit* gaat het boek heten, in hc-uitvoering, kostprijs 460Bfr. Er komt ook een luxe op 150 exemplaren, prijs onbekend. De vraag naar een herdruk van het boek *De terugkeer van Cromwell Stone* (1000ex.) was zo groot dat Sherpa besliste in oktober dit verhaal opnieuw te brengen in de serie K2, formaat 30 x 40. Oplage 500 ex., prijs 1110 Bfr.
Het verschijnen van het vierde Alack Sinner-album, *Dark City*, in oktober brengt de Argentijnse tekenaar Munoz naar Nederland en België. Plaats en tijdstip onbekend. Het wordt een uitgave in zwart-wit , sc. 480Bfr. Luxe met zeefdruk op 50ex. 2775Bfr. Luikenaar Pinelli brengt in oktober het derde deel van zijn literaire pornostrip (?) *Egri Bikaver*. Hij wist waarschijnlijk niet dat wij hier regelmatig de Hongaarse wijn met dezelfde naam drinken. Sherpa giet de strip in een zwart-wit softcover voor de prijs van 370Bfr. Herinnert u zich nog de eerste Zet-El uitgave (ZoZoLaLa) uit 1986? Vermoedelijk niet. Het album *This land is my land* van Bert van der Meij verscheen slechts op 185 exemplaren. Voor de liefhebbers van Bert is er goed nieuws : een herdruk in zwart-wit in sc., voor de prijs van 370Bfr is voorzien. Tot zover Sherpa Uitgever en onze bijdrage voor deze maand. Over en sluiten. *Yag Millew.*

En we gooien er nog een paar dingen bovenop die we gemist hebben ...

Kortrijk eert eindelijk zijn bekendste zoon, de *poor lonesome cowboy* Maurice De Bevere (°1.12.1923). Samen met Marc Sleen is **Morris** de enige striptekenaar van de eerste naoorlogse generatie die nog alive and kicking is, en nog aan het werk. Ter gelegenheid van vijftig jaar Lucky Luke liepen tot 19 mei vijf tentoonstellingen, aangevuld met randanimatie.

***

De kartoenist **Marec** die al eens een reclamestripje uit zijn mouw schudt, maakte de affiche voor Sportrock (4.5.1997). De programmatie (Betty goes green, Jo Lemaire) overtuigt meer dan het tekenwerk.
Op 25 april was het de beurt aan **Merho** om zijn bijdrage voor de rubriek *Dagboek* te laten verschijnen in het Vlaamse weekblad De Bond (voor Grote en Jonge gezinnen).
Hij heeft het over de begrafenis van nonkel Jos, het verschil tussen de nederlandstalige en de franstalige stripmarkt, de presentatie van de Kiekeboe Rode Kruis-sticker, The Unbearable Lightness of Succes en de droom om een gevierd cabaretier te zijn.

***

Aidans (tekenaar van Toenga, de familie Kleester) en zijn ex-assistent Claude Laverdure (van o.a. Tony Stark) waren lid van de jury van het Aquarelsalon van België dat van 26 april tot 19 mei in het Arsenal te Namen exposeerde. Een korte bio met foto figureert in de brochure. Benieuwd of Matla het aandeel van Lavedure zal opnemen in de volgende catalogus. (Doen!!).

***

Martin Floré, freelance-journalist en gewaardeerd medewerker van o.a. dit blad en *Graffiti,* heeft naar goede gewoonte zijn jaaroverzicht gepubliceerd. In deze bundeling van zijn artikels krijg je een overzicht van wat in 1996 zoal actueel was. Voor info : Martin Floré, 050/37.09.77

***

Uitspraak van de maand
Merho : *"Ik doe enkel aankondigingen van echtscheidingen (zou dat geen gat in de markt zijn?). Of geboortekaartjes. Wil ik wel doen, als ik eerst zelf het kind mag verwekken."*

Frank Huygens

advertentie

STRIP BOEKEN BEURS
14 & 15 juni as.
bij Darling Market te Rijswijk (ZH)
- openingstijden Darling Market 09.00-21.00 uur
- openingstijden beurs 09.00-19.00 uur
- Volmerlaan 12, Rijswijk (ZH) Tel. 070 3194902
- entreeprijs ƒ 6,-

Fl. 100,- per weekend (incl. BTW)
PER KRAAM
(±3,50 x0,90 meter)

Inlichtingen over deelname:
Datzzit
Marion Verbraak
Prinsengracht 306s,
1016 HW Amsterdam
tel. 020 - 6221195

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.
Het zoekertje blijft staan tot de pagina vol is, vanaf dan gaan de oudsten er eerst uit, enz...

GEZOCHT:

* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51**:1 t/m 52, **59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV** 49: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. (48)
  Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605
* **Het spaanse spook** , niet compleet ; Nero, *De juwelen van Gaga Pan (eerste uitgave)*, zonder kaft.
  Sascha Van Laeken, 03/774.10.63 (47)
* **Ons Volkske** nr. 43 van 1945 ; **Doorbraak** (maandblad van de Kajotters) ; curiosa en knipsels (oud en recent) omtrent Marc Sleen. Yves Kerremans, 03/488.06.36(na 18uur) (47)
* **Kiekeboe** ZWAN stickers + kalender van Het Stripschap uit 1980 Filip Lomme 052/452.50.08
* **Strippostzegels** : jeugdfilatelie, alles i.v.m. de zegels van Kuifje, De Smurfen en Suske en Wiske, vooral de luxe-kunstbladen op 500ex. Paul Van Opstal 016/69.62.84
* **Kiekeboe** : pin van Fanny Nick Lebon, stwg. op Gierle 233 B1, 2300 Turnhout (47)
* **Knipsels** : Eric de Noorman, Aram, Kappie. R. Decadt 050/35.51.08 (47)
* **Frank de Vliegende Hollander** (Piet Wijn) 1. De koraalduikers van de stille zuidzee (40,-); 2. Het geheim van de Mount Everest (40,-); 3. De verdwenen diamanten (60,-); 4. Gevangenen van het oerwoud (60,-); V8 Safari in de ruimte (Martin Lodewijk) (12,-); **Gloria van Goes** bundeling (zoek een nr. onder de 26) (200,-); **Jan Veenhuis** (met een strip van Reinier Kahle - Voor de grap) (5,-); **Jonathan Cartland** 1.5 De rivier van de wind Dargaud/Oberon (nieuwstaat zonder ribbels : 15,-); In het spoor van Daniël Boone pocket reeks nr. 2 en verder(?).
  Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (48)
* **Averbode**-strips ; **Robbedoes** losse nrs. 660 tot 874 ; **Ohee** 8,20,21,23,38,65,76,89,91,92,98,125,135, 141,174,282. Paul De Bont 014/65.73.79 (47)
* **Bravo** losse nummers 7°jg. 5,6,12,13,14,15,23,24,26,27,32,41,42,44,45,46,48,49,50,52 ; **Ons Volkske** albums 10, 28, 29 ; **Ohee** 15,34,99 ; **Robbedoes** nrs.457,1155,1156,1159,1163,1164,1170,1174,1175, 1180,1197,1198,1201,1205,1206,1208,1271,1300,1321,1327,1328,1343,1346,1355,1356,1361,1363,1365,1367,1368, 1382,1384,1385,1399,1433,1434,1435,1502,1509. Ruilen kan Patrick Vranken 052/30.50.40.

TE KOOP/RUILEN:

* **Herdrukken** : **Suske en Wiske** 45,69,97,104,162,217,218 ; **Abos** Bingo-reeks&Pancho en Pepita ; **Asterix** 6,7,26,27 ; **Bessy** 9 ; **Cera** *Een bank vooruit* ; **Jommeke** 16,19 ; **Kiekeboe** 35,43,52 ; **Rode Ridder** 5,10,17 Alex 7 ; Buck Danny 31 ; Chick Bill 17 ; Oktaaf Keunink : *Wat een leven* ; **Prins Valiant** 1,2,3, e.a.
  Jos Hoskens 011/88.48.30
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen (Pep's 1962 t/m 1972, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers løs periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz.) stuurt uw zoeklijstje! (48)
  Willem in 't Hout (zie boven)
* **Jan Bosschaert,** zeefdruk voor restaurant Corto, nooit verdeeld geweest; totale oplage slechts 150ex., interessante prijs Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (48)
* **Zonneland** jaargangen 1955 t/m 1961 compleet ; Ton en Tinneke 3 delen in cassette ; Franquin-reeks compleet (14delen) ; De avonturen van Pom en Teddy ; De zwarte Talisman ; Het geheim van Balibach ; De zwarte klauw (Alex) ; De raadselachtige Mr. Barelli ; alles in zeer goede staat, lage prijzen.
  Paul De Bont 014/65.73.79 (47)
* **Kiekeboe** : eerste drukken : 1,3,4,5,6 (mooi tot zeer mooi) ; Luxes : *Haaiman, Konstantinopel in Istamboel, De come-back van Dédé ;* Merho en stripgidsprijs '83 ; Reclame-uitgaven ; Ex-libris : Rupelmonde 1996 (300ex.) ; de kus van Mona (300ex.) Nick Lebon, stwg. op Gierle 233 B1, 2300 Turnhout (47)
* **Suske en Wiske** : kartonnen reclamepanelen van Albert Heijn voor albums 169,173,179,195 (47)
  Kees Uittenhout (00)(31)(0)71-5214928
* **Suske en Wiske** tweekleurenreeks, *De spokenjagers* (1° druk), *De ijzeren Schelvis* (1° druk) en *Het hondenparadijs* (herdruk). Allen in zeer goede staat. Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18uur).
* **Suske en Wiske** speciale uitgave *De kwakstralen*, beperkte oplage, blauwe omslag, voorwoord met foto's en tekeningen. Deze uitgave t.g.v. het 45-jarig bestaan van Madurodam wordt UITSLUITEND verkocht in Madurodam te Den Haag (fl.7,50) op vertoon van een toegangsbewijs van fl. 20,- en wordt door de miniatuur-stad NIET verzonden. Door mij wel! Bijkomende kosten : fl.19,95 per stuk. Prijs p/st. 890 Bfr., excl. verzendkosten. Verzendkosten t/m 2 stuks 110Bfr. ; méér : 180Bfr. Maximaal 4 ex. per gegadigde. Als gevolg van de te verwachten belangstelling dient u voor 1 juli aanstaande te reageren.
  Bert Matla, tel. (0031) **703556729.**

Fristi®
stripfestival
KOKSIJDE

Editie '97 komt er aan !

Grootser en spectaculairder dan ooit !

FRISTI STRIP KOKSIJDE : 19/7 - 17/8/'97

Met expo's rond 20 jaar Kiekeboe, Natasja,
Fabien M., Waterland, Soda, Fox, Franka,
De Nieuwe Wereld, Charlotte en andere...

Een groot aantal tekenaars, en... leuke speciale
uitgaven. **Opnieuw iets voor jou !**

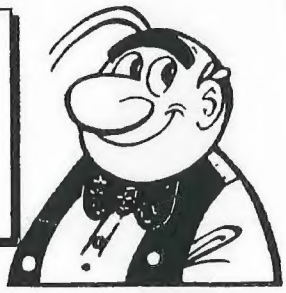
© Marsu Productions - Standaard Uitgeverij 1997

Axion — Nationale Loterij — Grijs Grok

MilkyWay

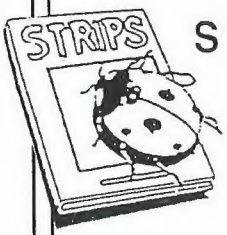
Stripfestival
MIDDELKERKE
2/8 tot 17/8/1997

Met 4 **LUXE-EDITIES** van **NERO**
Verschijning met het Stripfestival
*50 expl. De Hoed van Geraard de Duivel
*75 expl. Het Geheim van Matsuoka
*75 expl. Het B - Gevaar
Verschijning begin december
*75 expl. Het Zeespook
*100 expl. Marc SLEEN - Trilogie,
bevattende de 3 strips met Matsuoka.



Info : Christiaan CORDIER Tel: 059/30 52 66

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen



STRIPSPECIAALZAAK

DE STRIPKEVER

Tel: 015 / 21 76 05

Open :
ma : 13u30-18u
di-vr: 10-12u30
13u30-18u
za: 10-18u

STRIPWINKEL

INTEKENFORMULIER

NAAM:
WOONPLAATS

TEL.:
TEKENT HIERBIJ IN OP:

..... EX LUXE JACKSON 4 (MARC - RENIER), 65 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS ENVELOPPE MET 2 DOLLAR BILJET EN GRATIS MINI - ALBUM à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE JACKSON 4 (MARC - RENIER), 46 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS ENVELOPPE MET 2 DOLLAR BILJET EN GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

WONDERLAND

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 130 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 92 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

..... EX BAKELANDT - MULTI DIALEKT - DUBBELALBUM NRS 72 + 73, à 299,- Bfr / 17 Hfl

OPSTUREN OF FAXEN NAAR:
WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS
PAARDSDEMERSTRAAT 19
3500 HASSELT - BELGIE
TEL. & FAX: 00 32 / (0)11 22 82 00

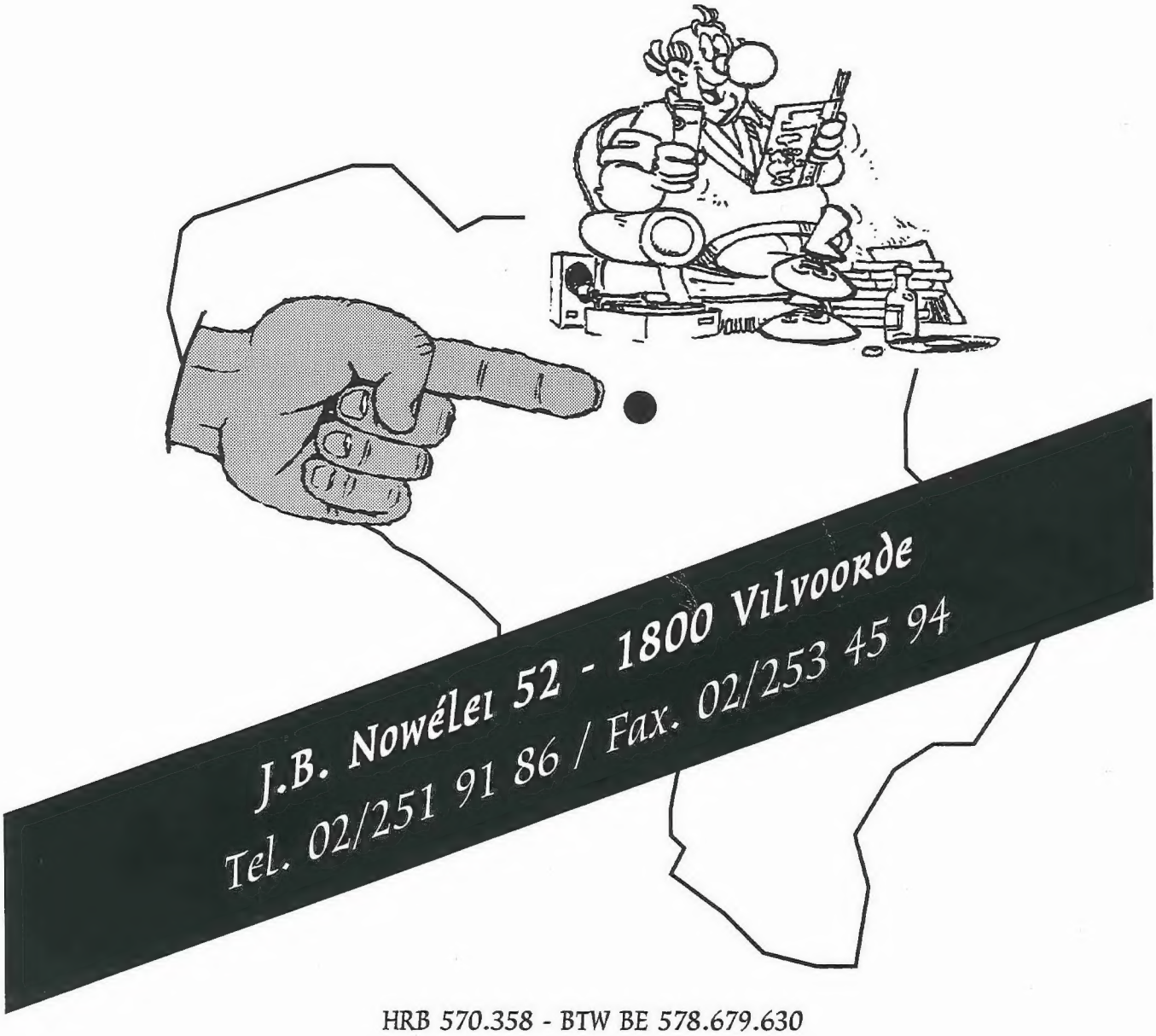
(een fotokopie van deze bon is uiteraard geldig)

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19